This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

SOCIÉTÉ DE PROTECTION

DES ALSACIENS ET LORRAINS

DEMEURÉS FRANÇAIS

PRÉSIDENT : COMTE D'HAUSSONVILLE

EXPLICATION DES OUVRAGES

DE

PEINTURE

Exposés au profit de la Colonisation de l'Algérie

PAR LES ALSACIENS-LORRAINS

Au Palais de la Présidence du Corps législatif, le 23 avril 1874

Prix du Catalogue : 1 franc

PARIS

IMPRIMERIE DE JULES CLAYE

7, RUE SAINT-BENOIT, 7

1874

DEPT. HISTORY
OXFORD
OF ART

EXPLICATION DES OUVRAGES

DE PEINTURE

SOCIÉTÉ DE PROTECTION

DES

ALSACIENS ET LORRAINS DEMEURÉS FRANÇAIS

Président : COMTE D'HAUSSONVILLE

EXPLICATION DES OUVRAGES

DE

PEINTURE

EXPOSÉS

AU PROFIT DE LA COLONISATION DE L'ALGÉRIE

PAR LES ALSACIENS-LORRAINS

Au Palais de la Présidence du Corps législatif
Le 23 Avril 1874

Prix du Catalogue : 1 franc

PARIS

IMPRIMERIE DE JULES CLAYE

7, RUE SAINT-BENOIT, 7

—

1874

LISTE DES AMATEURS

QUI ONT BIEN VOULU PRÊTER DES OBJETS D'ART

A L'EXPOSITION

DES ALSACIENS-LORRAINS

S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.
Marquis d'Abzac.
Édouard André.
Mme Ernest André.
Mme veuve Aubry-Lecomte.
Auger.
Comte de Baillon.
Baron Bartholdi.
Mme la Baronne Fie Bartholdi.
Baze.
M. A. Bazilewsky.
Le prince de Béarn.
Mme la princesse Étienne de Beauvau.
Prince de Beauvau.
Eugène Bellangé.
Richard Bérenger.
Comte de la Béraudière.
Louis Berlier.
Élie Berthet.
Comte de Besenval.
Comtesse de Besenval.
Beurdeley.
Marquis de Biencourt.
Mme de Blocqueville.
P. Bondon.
Bonnaffé.
Charles Maillet du Boulay.
Mme Juliette de Bourge.
Comte Constantin Branicki.
Le duc de Broglie.
Burat.
Le baron de Bussierre.
Cacheux.
Le comte Ab. de Camondo.
Le comte N. de Camondo.
Comte de Canclaux.
Candamo.
Mme Carayon-Talpayrac.
Mme la vicomtesse de Cessac.
De Cauly.
Prince de Chalais.

Mme la comtesse de Chambrun.
Mme la marquise de Chanterac.
J. Claye.
Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre.
Le marquis de Colbert.
Comédie-Française.
Cottier.
De Courcival.
Coster (Maurice).
Prince de Czartoriski.
Le baron Davillier.
G. Delahante.
Delaroche-Vernet.
Mme François Delessert.
Mme Gabrielle Delessert.
Le comte des Cars.
Le duc des Cars.
Vicomte de Digeon.
Mme Donon.
Mme la comtesse Duchatel.
Double.
Dumont.
Daumesnil.
Durand-Dassier.
Duvergier de Hauranne.
Mme Érard.
Mme la baronne d'Erlanger.
Escossuro.
Fau.
Mlle Favart.
Mme la comtesse de la Ferronays.
Feuillet de Conches.
S. A. R. Mgr le duc de Chartres.
Duc de Fitz-James.
Le comte Forestier de Boubert.
Édouard Fould.
Comte Foy.
Le duc de Galliera.
Mme la duchesse de Galliera.
Le marquis de Ganay.
Vicomte de Ganay.
Le baron de Gaujac.
Gatteaux.
Gélis.
Baron Gérard.
Gérôme.
Gigoux.
Goupil.
Mme la comtesse de Goyon.
Comte H. de Gréffulhe.
Le marquis de la Guiche.
Charles Haas.
Eugène Hamot.
Le comte Bernard d'Harcourt.
Le comte d'Haussonville.
Le comte d'Hautpoul.
Hébert.
Heine.
Hollard.
Mme la baronne Hottinguer.
Le baron Hottinguer.
François Hottinguer.
A. Houssaye.
Le vicomte d'Hirnolstein.
Mme Ingres.
Baron d'Ivry.
Le marquis de Jaucourt.
Mme Kestner.
Labarthe.
Ladey.

Henri Layon.
Lallemand.
Lambert Sainte-Croix.
Mme la comtesse de Labespin.
Vicomte de Lamoignon.
Baron Latapie de Ligonil.
Le marquis du Lau.
Lavalard.
Eugène Lecomte.
Edmond Leclère.
Ledieu.
Mme Lée Childe.
Lefebvre, pour le vicomte de Montlivault.
A. Lecfrançois.
Ad. Léofanti.
Le Roy d'Étiolles.
A. de Longpérier.
Loyseau d'Entraigues.
Le comte de Luçay.
Duc de Luxembourg.
Mme la duchesse de Luynes.
Mme Lyne Stephens.
Maillard.
Charles Maillet.
Le docteur Mande.
Eudore Marcille.
Marcotte.
Pierre Marguy.
Mme Marjolin-Schœffer.
Le général Martin des Pallières.
Mme Martinet.
Mitouflet.
Mme de Mohy-Pallier.
Adolphe Moreau.
La comtesse de La Moricière.
De Mornay.
Le duc de Mortemart.
Le marquis de Mortemart.
Le vicomte de Mortemart.
Mme la comtesse Mortier.
Marquis de Mun.
Musée de Caen.
Musée de Chartres.
Musée de Montauban.
Mme la comtesse de Nadaillac.
Mme la comtesse Nimissi Camondo.
Édouard Odier.
Gustave Odiot.
Émile Olliou.
Le vicomte d'Osembray.
S. A. R. Mgr le comte de Paris.
S. A. R. Mme la comtesse de Paris.
Marquis de Pange.
Aimé Pastré.
Perraud.
Émile Perrin.
Peyre.
Pigache.
Charles Pillet.
Eugène Piot.
Comte Edmond de Pourtalès.
Comte Robert de Pourtalès.
Préfecture de la Seine.
Rather.
Recappey.
Le vicomte Reille.
Frédéric Reiset.
Arthur Revenaz.
Gustave Revenaz.

Duc de Richelieu.
Ridgway.
Risler-Kestner.
Le comte de La Roche-Aymon.
Mme la baronne de Rothschild.
Le baron Adolphe de Rothschild.
Rothan.
De La Rozière.
A. des Roziers.
Princesse de Sagan.
De Saint-Albin.
P. de Saint-Victor.
Baron de Schwitter.
Marquis de Ségur.
Le baron Seillière.
Sérot.
Signol.
Baron de Soubeyran.
Stein.
Thiers.
De la Tournelle.
Le baron de Trétaigne.
Le baron Triquetti.
Comte de Turenne.
Le duc d'Uzès.
Richard Vanier.
Vautier-Galle.
Mme la comtesse de Vergennes.
Viardot.
Mme la comtesse Vigier.
Villeneuve.
Vincent.
Mme la marquise de Virieu.
Comte Charles de Vogué.
Le marquis de Vogué.
Le docteur Voillemier.
De Waziers.
Vicomte Welles de Lavalette.
Wilson.

Les membres du Comité ont l'honneur d'informer le public qu'ils se sont fait un devoir de conserver aux objets exposés les attributions données par les propriétaires.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

SALLE N° I

Tapisseries, Vases et Objets d'art.

SALLE N° II

Objets d'art, Curiosités, Dessins.

SALLE N° III

Portraits de personnages historiques, Peintures, Sculptures, Manuscrits et Reliures anciennes, Miniatures, Objets de vitrine.

Exposition de la Comédie-Française dans le fond de la salle.

SALLE N° IV.

Collection de Mme la duchesse de Galliera.

Ces tableaux proviennent du palais Brignole-Salle, à Gênes.

SALLE N° V (Galerie).

Tableaux de toutes les écoles.

SALLE N° VI

Tableaux du XVIIIe siècle.

SALLE N° VII

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

SALLE N° VIII

Statues, Meubles anciens, Objets d'art appartenant à la famille de Rothschild.

SALLE N° IX

Collection de Mme la comtesse Duchatel.

SALLE N° X

Tableaux de l'École moderne.

SALLE N° XI

Tableaux divers.

SALLE N° XII

Dessins et Aquarelles.

SALLE N° XIII

Tapisseries, Meubles anciens, Objets d'art et de Curiosité des XVe et XVIe siècle.

SALLE N° XIV

Tapisseries, Meubles anciens, Objets d'art et de Curiosité des XVIIe et XVIIIe siècles.

SALLE N° XV

Armes, Faïences de Delft et de Rouen, Tapisseries.

SALLE N° XVI

Tableaux et Dessins.

CATALOGUE

PEINTURE

ALBANI (Francesco), Bologne, 1578 — 1660. Bologne. École bolonaise.

1. — Le Char d'amour.

H., 0m,31. L., 0m,43.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

ALLEGRI (Antonio, dit il Corregio), Corregio, 1494-1534. École lombarde.

2. — Amours.

Collection de M. BAZE.

ANTONELLO DA MESSINA (2e moitié du xve siècle). École italienne.

3. — Portrait d'homme.

H., 0m,23. L., 0m,17.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

ANDREA DEL CASTAGNO. École Florentine, XVe siècle.

4. — Saint Jean-Baptiste, debout, vu de face.

H., 0^m^,22. L., 0^m^,16.

Collection de M. FRÉDÉRIC REISET.

BACKUYSEN (LUDOLPH), Embden, 1631 — 1709, Amsterdam. École hollandaise.

5. — Marine.

H., 0^m^,66. L., 0^m^,80.

Collection de M. le comte BERNARD D'HARCOURT.

BARBARELLI (GIORGIO, dit GIORGIONE), Castelfranco, 1477 — 1511. École vénitienne.

7. — Portrait de femme.

H., 0^m^,73. L., 0^m^,58.

Collection de M. GIGOUX.

BAUDRY. École française.

8. — Léda.

H., 0^m^,55. L., 0^m^,35.

Collection de M. VILLENEUVE.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE). École française.

9. — La Garde meurt (18 juin 1815).

H., 0^m^,54. L., 0^m^,63.

10. — Épisode de la Retraite de Russie.

H., 1^m^,30. L., 0^m^,98.

Collection de M. EUGÈNE BELLANGÉ.

BELLINI (Giovani), Venise, 1426 — 1516. École italienne.

11. — Sainte Famille.

H., 0m,97. L., 0m,67.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL,

BERRÉ. École française.

12. — Paysage.

H., 0m,32. L., 0m,42.

Anonyme.

BLARENBERGHE (van).

13. — Camp.

H., 0m,17. L., 0m,14.

Collection de M. DOUBLE.

BOILLY (Louis-Léopold), la Bassée, 1761 — 1845, Paris. École française.

14. — Portraits de la famille G. 1787.

H., 0m,55. L., 0m,35.

Collection de M. Émile PERRIN.

BONINGTON (Richard-Parkes), Nottingham, 1801 — 1828, Londres. École anglaise.

15. — Paysage dans le bois.

H., 0m,40. L., 0m,48.

Collection de M. J. CLAYE.

BOURDON (Sébastien), Montpellier, 1616 — 1671, Paris. École française.

16. — Buveurs.

Collection de M. ROTHAN.

BOUTS (Thierry). École flamande, XVe siècle.

17. — Un duc de Bourgogne suivi d'hommes d'armes accompagne une châsse que portent quatre personnages vêtus de longues robes. Un nombreux clergé, prêtres, assistants, chantres, enfants de chœur, reçoit le cortége sur le seuil de l'église. Dans le fond, un incendie, et le démon au milieu des flammes.

H., 0^m,78. L., 0^m,58.

Bois transporté sur toile.
Vente L. Lebreton, 1842, n° 83 du catalogue.
Collection de M. Frédéric REISET.

BRONZINO (Angiolo di Cosimo), Monticelli, 1502 — 1572. École florentine.

18. — Portrait de jeune homme.

H., 8^m,88. L., 8^m,88.

Collection de M. le comte de MORTEMART.

19. — Portrait de jeune homme.

Collection de Mme la princesse de SAGAN.

H., 0^m,95. L., 0^m,72.

BUONAROTTI (Michel-Angiolio), Arezzo, 1475-1564, d'après Martin Schœn.

20. — Saint Antoine tourmenté par les démons.

H., 0m,47. L., 0m,35.

Collection de M. le baron de TRIQUÈTI.

BOUCHER (François), Paris, 1704 — 1770, Paris. École française.

21. — Portrait de femme tenant un masque.

H., 0m,67, L., 0m,55.

Collection de M. Arsène HOUSSAYE.

22. — Portrait de Louis-Philippe, Ve duc d'Orléans, 1748-1793.

H., 0m,87. L., 0m,73.

Collection de M. le marquis du LAU.

23. — Le Joueur de flûte.

H., 0m,78. L., 0m,66.

24. — Les Plaisirs champêtres.

H., 0m,78. L.,0m,66.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. le marquis de VOGUÉ.

25. — Le Printemps.

26. — L'Été.

27. — L'Automne.

28. — L'Hiver.

Collection de M. RIDGWAY.

H., 0m,57. L., 0m,73.

29. — Femme couchée.

H., m, . L., m, .

Sujet traité plusieurs fois par le maître, mais sans la draperie rouge et en dimension plus grande; signé, daté 1745.

30. — La Peinture, signé, daté 1764.

31. — La Musique, signé, daté 1765. Gravé.

Toile. H., 1m,00. L., 1m,27.

Ont été peints pour l'électeur de Bavière; rapportés en France par le général de Saint-Maurice qui, après les avoir gardés roulés dans un grenier soixante ans, les vendit à M. Duboulay.

32. — Paysage.

H., 0m,85. L., 1,20.

Vient du graveur Gaucher, ami de Boucher.

Ces quatre tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

BREUGHEL (JOHANN, dit DE VELOURS). Bruxelles, 1569-1625 ou 1642. École flamande.

33. — Paysage. Entrée de village.

Provenant de la collection du duc de Valentinois, 1725.
Collection de M. Paul DE SAINT-VICTOR.

CALCAR (JOHAN STEPHAN VON), Calcar 1499—1546, Naples. École vénitienne.

34. — Portrait portant l'inscription figurée au coin du tableau T. Gaffori.

H., m, . L., m, .

Provenant de M. Timbal. Ce portrait se trouvait dans le couvent des Augustins à Rome, qui en avait hérité avec d'autres peintures d'une galerie de Bologne.

Collection de M. ROTHAN.

CALIARI (Paolo, dit Paolo Véronèse), Vérone, 1528-1588. École vénitienne.

35. — Jeune homme en prière.

H., m, . L., ,m .

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

36. — Portrait à mi-corps d'une jeune femme vêtue de gris; près d'elle un petit chien assis.

Toile. H., 1m,60. L., 0m,81.

Galerie du Régent. — Pourtalès, nº 124 du catalogue.

Collection de Mme LYNE STEPHENS.

CALLET. École française.

37. — Portrait de Louis XVI.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

CANALE (Antonio, dit Canaletti). Venise, 1697 — 1768, Venise. École vénitienne.

38. — Place Saint-Marc, à Venise.

H., 0m,81. L., 1m,80.

(Collection Parent.)

Collection de M. le comte Henri de GREFFULHE.

CAPELLE (Van der). École hollandaise.

39. — Marine.

H., 0m,37. L., 0m,4[illegible].

Collection de M. DURAND-DASSIER.

CASANOVA (François), Londres, 1730 — 1805, Brühl. École française.

40. — Après la bataille.

(Collection de Duclos Dufresnoy, 1795, de Gamba, 1811, de Saint, 1846, de Norblin, 1855.)
Collection de M. BURAT.

CARACCI (Annibale), Bologne, 1560 — 1609, Rome. École bolonaise.

41. — Le Sommeil de Vénus.

H., 1m,95. L., 3m,25.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

CASTELLO (J.-B.). École italienne.

42. — La Flagellation.

H., 0m,30. L., 0m24.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

CHAMPAIGNE (Philippe de), Bruxelles, 1602 — 1674, Paris. École flamande.

43. — Les Aveugles de Jéricho.

H., 1m,00. L., 1m,41.

Collection de M. le duc de GALLIERA.

44. — Portrait de Colbert.

H., 0m,91. L. 0m,73.

Collection de M. Édouard ANDRÉ.

45. — La Visitation, composée pendant un voyage en Espagne pour la famille de Ros.

H., 1m,12. L. 1m,00.

Collection de M. le comte DE CANCLAUX.

46. — Portrait de Turenne.

Collection du MUSÉE DE CHARTRES.

H., 0m,64. L. 0m,54.

47. — Portrait d'Henriette d'Angleterre et de sa fille.

Collection de M. DUBOULAY.

48. — Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran.

H., 0m,73. L., 0m,60.

Collection de M. DUVERGIER DE HAURANNE.

49. — Portrait de Mme Guyon, née en 1648, Léonie-Marie Bouvier de la Motte, morte en 1717.

H., 0m,75. L., 0m,59.

Collection de M. le vicomte DE MONTLIVAULT.

50. — Portrait de Claude de Buillon.

H., m, . L., , .

Collection de Mme la duchesse DE LUYNES.

51. — Portrait de Religieuse.

H., 0m,90. L. 0m,80.

Galerie Pourtalès.

Collection de M. le comte ROBERT DE POURTALÈS.

52. — Portrait du cardinal de Richelieu. Gravé.

53. — Portrait du duc de Roannais, ami de Pascal qui portait, comme le dit Saint-Simon, « une manière d'habit ecclésiastique sans être jamais entré dans les ordres. »

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON), Paris, 1699 — 1779, Paris. École française.

54. — Petite fille au volant.

H., 0m,80. L., 0m,65.

Collection de M. le marquis D'ABZAC.

55. — Instruments de musique.

H., 1m,44. L., 1m,12.

56. — Instruments de musique.

H., 1m,10. L., 1m,43.

57. — Nature morte, deux Lapins.

H., 0m,72. L., 0m,59.

58. — Nature morte, Lapin suspendu.

H., 0m,71. L., 0m,59.

59. — La Fontaine.

H., 0m,50. L., 0m,43.

60. — Instruments et Perroquet.

H., 1m,15. L., 1m,73.

61. — Instruments et Fruits.

H., 1m,15. L., 0m,73.

Ces sept tableaux font partie de la collection de M. Eudoxe MARCILLE.

62. — Nature morte.

H., 0m,39. L., 0m,31.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

CHARLET (Nicolas-Toussaint). Paris, 1792 — 1845, Paris. École française.

63. — Napoléon Ier, le soir de Waterloo.

H., 0m,45. L., 0m,55.

Collection de M. ROTHAN.

CIGNANI (Carlo). École bolonaise.

64. — Madone.

H., 1m,30. L., 0m,95.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

CLOUET ou CLOET (François dit Jehannet). Tours, 1500 — 1572. École française.

65. — Petit portrait d'homme vu en buste et de face, vêtu de noir et coiffé d'une toque noire.

Bois, H., 0m,15. L., 0m,12.

Collection de M. le vicomte de LAMOIGNON.

66. — Les trois Grâces.

H., 0m,21. L., 0m,17.

67. — Portrait de Femme.

H., 0m,20. L., 0m,15.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. DOUBLE.

68. — Portrait d'homme.

H., 0m,19. L., 0m,15.

Collection de GAIGNIÈRES.

69. — Portrait du duc de Guise.

H., 0m,31. L., 0m,23.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. PAUL DE SAINT-VICTOR.

COCX (GONZALES COQUES dit), Anvers 1617-1684. École hollandaise.

70. — Un Intérieur.

H., 0m,52. L., 0m,74.

71. — Portrait d'une Famille de distinction.

H., 0m,68. L., 0m,92.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. DOUBLE.

COELLO (SÁNCHEZ), 1515-1590, Portugal. École espagnole.

72. — Portrait de Jeune homme.

H., 1m,17. L., 1m,37.

Galerie Pourtalès.

Collection de M. le comte EDMOND DE POURTALÈS.

73. — Portrait de Femme.

H., 0m,19. L., 0m,15.

Miniature à l'huile.
Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

COGNIET (Léon), membre de l'Institut. École française.

74. — Portrait de femme et d'enfant.

H., 2m,05. L., 1m,40.

Collection de M. le duc de GALLIERA.

CONSTABLE (John), East Bergholt, 1776-1837, Londres. École anglaise.

75. — Paysage.

H., 0m,31. L., 0m,46.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

COYPEL (Noel), Paris, 1628 — 1707, Paris. École française.

76. — Portrait de Noël Coypel et sa famille.

H., 1m,15. L., 0m,88.

Exposé au Salon de 1699.
Collection de M. DUMONT, de l'Institut.

COYPEL (Charles). École française.

77. — Portrait de Jeune femme tenant un médaillon.

H., 0m,80. L., 0m,65.

Collection de M. le marquis d'ABZAC.

CRANACH (Lucas), Cranach, 1472-1553. École allemande.

78. — Portrait d'Homme.

79. — Portrait d'Anne de Boleyn.

Ces deux tableaux font partie de la collection de de M. le comte d'HAUTPOUL.

80. — Portrait de Luther.

Un des vingt-sept portraits du Réformateur peints par Cranach. Il porte le monogramme et la date de 1545, année qui a précédé sa mort.

Provenance : galerie de S..., à Dresde; galerie du duc de Parme.

Collection de M. ROTHAN.

81. — Les deux Fiancés.

H., 0m,61. L., 0m,44.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

CROME (John, dit old crome), Norwich, 1769 — 1821, Norwich. École anglaise.

82. — La Grange ; bois.

H., 0m,62. L., 0m,76.

Collection de M. WILSON.

CUYP (Aalbert), Dordrecht, 1605. École hollandaise.

83. — Vaches au pâturage.

H., 0m,63. L., 0m 88.

Galerie Delessert.

Collection de M. le baron BARTHOLDI.

84. — Animaux au pâturage.

H., 1m,08. L., 1m,52.

Collection de M. le comte N. DE CAMONDO.

85. — Paysage des bords de la Meuse.

H., 0m,46. L., 0m,56.

Collection de M. DURAND-DASSIER.

86. — Portraits allégoriques d'une famille.

H., 0m,82. L., 0m,66.

Collection de MM. LAVALARD.

87. — Portrait de femme à collerette.

H., 7m,77. L., 7m,77.

Galerie Péreire, signé, daté 1645.
Collection de M. ROTHAN.

88. — Vue de la Meuse.

H., 0m,42. L., 0m,75.

Collection de M. LOUIS VIARDOT.

DAEL (JEAN-FRANÇOIS VAN), Anvers, 1764 — 1840, Paris. École flamande.

89. — Bouquet de fleurs.

Toile. H., 1m,05. L., 0m,35.

Collection de M. REDRON, signé, daté 1811.
Collection de M. ROTHAN.

DANLOUE, XVIIIe siècle. École française.

90. — Portrait de jeune femme, signé et daté 1793.

H., 0m,32. L., 0m,27.

Collection de M. ROTHAN.

DAVID (Jacques-Louis), Paris, 1748 — 1825, Bruxelles. École française.

91. — Portrait de M. Ingres, jeune homme.

H., 0m,55. L., 0m,48.

Collection de M. Édouard FOULD.

92. — Portrait de Macdonald.

Étude pour le tableau du Sacre.
Collection de M. ROTHAN.

93. — Portrait de la marquise d'Orvilliers.

H., 1m,33. L., 1m,00.

Collection de M. le comte de TURENNE.

94. — Portrait de Mlle Joly.

H., 0m,80. L., 0m,63.

Née en 1761, Mlle Joly débuta à la Comédie-Française en 1781 et mourut en 1798.
Collection de la COMÉDIE-FRANÇAISE.

DEBUCOURT (Philippe-Jean), Paris 1755-1832. École française.

95. — Fête de village.

H., 0m,80. L., 1m,00.

Collection de M. BURAT.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel), Paris, 1803 — Fontainebleau, 1860. École française.

96. — Rébecca à la fontaine.

H., 0m,30. L., 0m,40.

97. — Porte-étendard.

H., 0m,40. L., 0m,35.

98. — Corps-de-garde turc.

H., 0m,80. L., 1m,40.

99. — École turque.

H., 0m,40. L., 0m,35.

100. — Bertrand et Raton.

H., 0m,15. L., 0m,20.

101. — Souvenir de la Turquie d'Asie.

H., 0m,90. L., 0m,73.

Ces six tableaux font partie de la collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

(Ces tableaux proviennent du cabinet de M. le marquis Maison.)

102. — Paysage.

H., 0m,15. L., 0m,22.

103. — Poulailler.

H., 0m,15. L., 0m,20.

104. — Paysage, âne et enfant.

H., 0m,43. L., 0m,65.

Collection de M. MAURICE COTTIER.

105. — Paysage.

Vente lord Seymour, 14 février 1860.

106. — Le Christ traversant le lac de Génézareth.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. ADOLPHE MOREAU.

107. — Joseph vendu par ses frères.

H., 0m,98. L., 1m,32.

Galerie de M. le duc D'ORLÉANS. (Vente 1853.)
Collection de Mme la princesse DE SAGAN.

108. — Les Sonneurs.

H., 0m,57. L., 0m,47.

Collection de M. DE LA TOURNELLE.

109. — Paysage avec figures.

H., 0m,25. L., 0m,36.

Collection de M. le comte WELLES DE LAVALETTE.

110. — Intérieur de cour en Italie.

H., 0m,61. L., 0m,50.

Signé en toutes lettres et daté. Decamps, 1842.
(Collection du baron Michel de Trétaigne.)
Collection de M. WILSON.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), Charenton Saint-Maurice, 1799 — 1863, Paris. École française.

111. — Copie du portrait du Louvre, dit l'Homme noir, attribué à Francia.

Collection de S. A. R. Mme la comtesse DE PARIS.

112. — Entrée des Croisés à Constantinople. Esquisse.

H., 0m,37. L.,0m,38.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

113. — Cléopâtre.

Collection de Mme CARAYON-TALPAYRAC.

114. — Hérodiade.

115. — Lionne.

116. — Marine.

Ces trois tableaux font partie de la collection de M. LAMBERT SAINTE-CROIX.

117. — Prisonnier de Chillon (salon de 1835).

Vente duchesse d'Orléans, 18 janvier 1853.

118. — Nature morte (salon de 1827).

Peint à Beffes, en 1826, pour le général de Coëtlosquet.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. ADOLPHE MOREAU.

119. — Tigre surpris par un serpent.

H., 0m,33. L., 0m,40.

Peint sur carton.
Collection de M. WILSON.

120. — Charles-Quint au couvent de Saint-Just.

H., 0m,87. L., 1m,15.

Anonyme.

DELAROCHE (PAUL), Paris 1797 — 1856, Paris.
École française.

121. — Assassinat du duc de Guise.

H., 0m,58. L., 0m,85.

Galerie du duc d'Orléans (vente 1853).
Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

122. — Évanouissement de la Vierge.

123. — Retour du Golgotha.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. DELAROCHE-VERNET.

DEMARNE (JEAN-LOUIS), Bruxelles, 1744 — 1829, Paris. École française.

124. — Le Marché aux bestiaux.

Collection de M. ROTHAN.

H., 0m,55, L., 0m,80.

DESPORTES (FRANÇOIS), Champigneul, 1661 — 1743, Paris. École française.

125. — Nature morte, fruits, argenterie.

H., 1m,87. L., 1m,00.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE-VIRGILE), Bordeaux, 1809. École française.

126. — Jeune fille et Amour.

H., 0m,27. L., 0m,18.

Collection de Mme LEE CHILDE.

DOLCI (CARLO), Florence, 1616-1686. École florentine.

127. — Notre-Seigneur au jardin des Oliviers.

H., 0m,40. L., 0m,31.

Collection de la Mme duchesse de GALLIERA.

DROLLING (MARTIN), Oberberghein, 1752 — 1817, Paris. École française.

128. — Maison à vendre.

H., 0m,48. L., 0m,35.

Salon de 1801.
Collection de la duchesse de Berry (1865).

129. — Jeune fille chantant, accompagnée par un jeune homme.

H., 0m,58. L., 0m,42.

Drolling s'est représenté lui-même dans le *Joueur de flûte*, et l'enfant reproduit les traits de son fils qui devint membre de l'Institut (signé et daté de l'an VI).

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. BURAT.

DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT), Paris, 1727 — 1775, Paris. École française.

130. — Portrait de la marquise de Montesquiou-Fezensac et de sa fille la marquise de Lastic.

Ovale. H., 0m,72. L., 0m,58.

131. — Portrait du comte de Montesquiou-Fezensac.

Ovale. H., 0m,70. L., 0m,56.

Ces deux tableaux font partie de la collection de Mme la vicomtesse DE CESSAC.

DEPT. HISTORY OXFORD OF ART

132. — Portrait de MM. de Choiseul l'aîné, le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur à Constantinople sous Louis XVI, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et de l'Académie française.

H., 1m,37. L., 1m,06.

Collection de M. le vicomte de DIGEON.

133. — Portrait de Femme.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte d'HAUTPOUL.

134. — Portrait d'Enfant.

H., 0m,67. L., 0m,60.

135. — Portrait d'Enfant.

H., 0m,67. L., 0m,60.

Ces deux portraits font partie de la collection de M. le marquis DE PANGE.

136. — Portrait de Femme.

H., 0m,68. L., 0m,55.

Collection de M. PAUL DE SAINT-VICTOR.

DUCREUX (JOSEPH), Nancy, 1737-1802. École française.

137. — Portrait de l'auteur.

H., 0m,60. L., 0m,48.

Collection de M. EUDORE MARCILLE.

DUPLESSIS (Joseph-Siffrede), Carpentras, 1725-1802. École française.

138. — Portrait de Louis XVI.

Esquisse gravée dans la même dimension et faite pour un concours où figurèrent Greuze et Callet.

Vente Baroilhet.

Collection de M. ROTHAN.

139. — Portrait de Gluck.

Collection de Mme ÉRARD.

140. — Portrait de Gluck improvisant.

Collection de M. Louis VIARDOT.

DUSART (Cornélis), Harlem, 1660 — 1704. École hollandaise.

141. — Cabaret.

H., 0m,46. L., 0m,40.

Collection de M. le comte de TURENNE.

DYCK (Anton van), Anvers, 1599 — 1641, Londres. École flamande.

142. — Le Denier de César.

H., 1m,50. L., 1m,35.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

143. — Portrait d'homme.

H., 1m,04. L., 1m,12.

Galerie Salamanca.

Collection de M. Édouard ANDRÉ.

144. — Le Christ mort, entouré de saint Jean et des saintes Femmes.

H., 0m,80. L., 1m,10.

Collection de M. PAUL BONDON.

145. — Portrait du maréchal de Bassompierre, colonel général des Suisses, chevalier des ordres du roi, né le 12 avril 1579, mort le 12 octobre 1646.

H., 0m,72. L., 0m,54.

Ce portrait a appartenu au duc de Choiseul, fils de Françoise-Louise de Bassompierre, petite-nièce du maréchal. Il est revenu par succession à la famille de Bassompierre.

Collection de Mme la marquise DE CHANTERAC, née Bassompierre.

146. — Renaud et Armide.

H., 0m,59. L. 0m,44.

Collection de M. J. CLAYE.

147. — Portrait du conseiller Marcleur.

H., 0m,72. L., 0m,59.

(Collection Scamp de Gand.)
Collection de M. le comte H. DE GREFFULHE.

148. — Portrait de Michel Le Blon, agent de la reine et couronne de Suède en Angleterre. Gravé.

H., 0m,76. L., 0m,59.

(Galerie Delessert).
Collection de M. le baron HOTTINGUER.

149. — Tête de femme; esquisse peinte à l'huile.

H., m, . L., m, .

Collection de M. Eugène PIOT.

EISEN (le jeune).

150. — Intérieur d'atelier.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

EVERDINGEN (Aldert van), Alkmaar, 1621 — 1675, Alkmaar. École hollandaise.

151. — Tempête.

Toile. H., 0m,97. L., 1m,21.

Collection de M. Frédéric REISET.

EYCK (école de Van).

152. — Saint Dominique.

H., 0m,11. L., 0m,07.

Collection de M. Edmond LECLERC.

153. — Deux petits portraits d'homme et de femme en buste et se faisant pendants; l'homme est vêtu d'un habit garni de fourrure. La femme est coiffée d'un grand bonnet blanc à capuchon, tournant autour du cou; fond rouge.

Bois. H., 0m,12. L. 0m,17.

Collection de M. Frédéric REISET.

FILIPEPI (Alexandro, dit Sandro Botticelli), Florence, 1547-1515. École florentine.

154. — Vierge et Enfant Jésus.

H., 0m,82. L., 0m,60.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

155. — Sainte Famille.

H., 0m,85. L., 9m,00

156. — Tête de jeune homme.

H., 0m,41. L., 0m,31.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. le baron DE TRIQUETI.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ), Grasse, 1732 — 1806, Paris. École française.

157. — Tête de femme.

Collection de Mme ERNEST ANDRÉ.

158. — La Lettre.

159. — Portrait de la Guimard.

H., 0m,36. L., 0m,29.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. le comte de LA BÉRAUDIÈRE.

160. — Portrait de femme.

Collection de M. FEUILLET DE CONCHES.

161. — Le Contrat.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte D'HAUTPOUL.

162. — Tête de jeune fille.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le baron D'IVRY.

163. — La Folie.

H., 0m,40. L., 0m,30.

Collection de M. EUDORE MARCILLE.

164. — Cache-cache.

H., 0m,48. L., 0m,62.

(Collection Baroilhet.)
Collection de M. WILSON.

FROMENTIN (Eugène). École française.

165. — Chasse au faucon.

H., 0m,98. L., 1m,40.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

GARNERAY (Jean-François), Paris 1755 — 1837. École française.

166. — Portrait du baron de Trenck.

Collection de Mme la marquise de Blocqueville.

FRA GALGARI, dit le Bergamasque.

167. — Portrait de jeune homme.

H., 0m,48. L., 0m38,.

Collection de M. ROTHAN.

GELLÉE (Claude), dit Lorrain, château de Chamagne, 1600 — 1682, Rome. École française.

168. — Grand paysage; effet de soleil levant.

H., m, . L., m, .

Galerie Pourtalès.
Collection de M. le marquis de GANAY.

GÉRARD (Baron François), Rome, 1770 — Paris, 1837. École française.

169. — Portrait de Mme de Staël.

Collection de M. le duc de BROGLIE.

170. — Portrait du roi de Rome.

H., 0m,50. L., 0m,62.

Collection de Mme la vicomtesse de CESSAC.

171. — Portrait de Ducis.

H., 0m,65. L., 0m,54.

172. — Portrait de la comtesse du Cayla.

H., 0m,65. L. 0m,54.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. le baron GÉRARD.

173. — Portrait de Mme Récamier.

H., 2m,25. L. 1m,52.

Collection de la Préfecture de la Seine.

174. — Portrait de Mlle Georges.

H., 0m,65. L., 0m,51.

Galerie Pourtalès.

Collection de M. le comte Edmond de POURTALÈS.

175. — Portrait de Mlle Duchesnois.

H., 0m,60. L., 0m,50.

Collection de M. ROTHAN.

176. — Portrait de Mlle Mars.

H., 0m,65. L., 0m,45.

Anonyme.

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore), Rouen, 1791 — 1824, Paris. École française.

177. — Cheval sortant de l'écurie.

H., 0m,35. L., 0m,45.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

178. — Tête d'homme dite le Penseur, ou Portrait de lord Byron.

H., 0m,61. L., 0m,50.

Collection de M. J. CLAYE.

179. — Taureaux romains.

H., 0m,57. L., 0,48.

Collection de M. le vicomte de LAMOIGNON.

180. — La Méduse. Esquisse.

Vente de la duchesse de Montebello, avril 1857.
Collection de M. Adolphe MOREAU.

GÉROME (Jean-Léon), Vesoul, 1824. École française.

181. — Les Suites d'un bal masqué.

H., 0m,50. L., 0m,70.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

GIOVANE (Francesco), 1550.

182. — Les Vierges folles et les Vierges sages.

H., 0m,70. L., 1m,04.

Collection de Mme MARTINET.

GIOVANNI (Fra) da Fiesole, dit l'Angelico ou il Beato Angelico, Vicchio, 1387 — 1455, Rome. École florentine.

183. — Saints Martyrs.

H., 0m,12. L., 0m,21.

Collection de M. GATTEAUX.

184. — Sainte Famille.

H., 0m,19. L., 0m,29.

Collection de M. le baron de TRIQUETTI.

ANGELICO (École de Beato).

185. — Saint Jérôme agenouillé dans une grotte, au pied de la croix. Dans le haut, une gloire d'anges.

H., 0m,17. L., 0m,26.

Collection de M. Frédéric REISET.

GOES (Van der). École hollandaise.

186. — Sainte Famille.

Rond. H., 0m,22. L., 0m,22.

Collection de M. ROTHAN.

GOYA. École espagnole.

187. — Le Mariage grotesque.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

H., 3m,31. L., 3m,59.

GOYEN (Jean Van), Leyde, 1596 — 1666, La Haye. École hollandaise.

188. — Marine. Le Calme plat.

H., m, . L., m, .

Collection d'Étienne ARAGO. Monogr. et date 1633. Gravé.

189. — La Chapelle.

H., m, . L., m, .

Monogr. daté 1642.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), Tournus, 1725 — 1805, Paris. École française.

193. — L'Accordée.

H., 0m,45. L., 0m,37.

194. — Jeune Garçon.

(Cabinet de M. le marquis MAISON.)

Ces deux tableaux font partie de la collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

H., 0m,55. L., 0m,37.

195. — Portrait de Mme de Courcelles.

Ovale. H., 0m,80. L., 0m,60.

196. — Portrait de Mlle de Courcelles, depuis comtesse de Guibert.

Ces deux tableaux font partie de la collection de la comtesse DUCHATEL.

Ovale. H. 0m,80. L., 0m,60.

197. — Portrait de jeune fille.

H., 0m,41. L., 0m,33.

Collection du duc DE GALLIERA.

198. — Portrait de Wille, graveur.

H., 0m,58. L., 0m,49.

(Galerie DELESSERT.)
Collection de M. ÉDOUARD ANDRÉ.

199. — Portrait de M. Édouard Bertin, enfant.

Collection de Mlle LOUISE BERTIN.

200. — La Lecture de la Bible.

Cabinets LALIVE DE JULLY, RANDON DE BOISSET, SAINT-JULIEN, CLOS, AYNARD.

(Galerie DELESSERT.)

Collection de la baronne BARTHOLDI, née DELESSERT.

201. — Portrait de jeune fille.

H., 0m,44. L., 0m,36.

Collection de M. J. CLAYE.

202. — La Dame de charité.

H., 1m,12. L., 1m,18.

Vente A. DEMIDOFF, 1863.
Collection de M. GUSTAVE DELAHANTE.

203. — Portrait de Mme des Cars, née Pauline de Laborde.

H., 0m,60. L., 0m,50.

Collection de Mme GABRIEL DELESSERT,

204. — Portrait de femme.

H., 0m,46. L., 0m,40.

Collection de M. DOUBLE.

205. — La Vestale.

H., 0m,55. L., 0m,46.

Collection de Mme la baronne D'ERLANGER.

206. — La Savonneuse.

H., 0m,40. L., 0m,32.

Salon de 1761.

Collection de Mme la comtesse DE LA FERRONNAYS.

207. — Portrait de M. de la Live de Jully, jouant de la harpe.

H., 1m,14. L. 0m,89.

Collection de Mme la comtesse DE GOYON.

208. — Portrait de la marquise de Champcenetz.

H., 0m,68. L. 0m,55.

(Collection JACQUES REIZET.)

Collection de M. le comte HENRI DE GREFFULHE.

209. — Portrait de Louis XVI jeune.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte D'HAUTPOUL.

210. -- Portrait de femme.

Collection de M. LOYSEAU D'ENTRAIGUES.

H., m, . L., m, .

211. — Portrait de Babuti, libraire, beau-frère de Greuze.

Forme ovale. H.,.0m,59. L., 0m,48.

Diderot parle avec enthousiasme de ce portrait, qui fut exposé au Salon de 1761.

212. — Le Savetier ivre. Sa femme et ses enfants l'assaillent, à son retour du cabaret, en lui demandant du pain.

H., 0m,72. L., 0m,95.

Cabinet du marquis de Very. — Vente la Reyrière, 1792.

Ces deux tableaux font partie de la collection de Mme Lyne STEPHENS.

213. — Portrait de femme.

H., 0m,60. L., 0m,48.

Collection de M. Eudoxe MARCILLE.

214. — Portrait d'homme.

Collection de M. ROTHAN.

215. — Le Favori.

Galerie de San-Donato. (Vente 1870.)

Collection de M. le baron Adolphe de ROTHSCHILD.

216. — Portrait de M. de Crussol.

H., 0m,56. L., 0m,47.

Collection de M. le comte WELLES de LAVALETTE.

GROS (ANTOINE-JEAN), baron. Paris, 1771 - 1835. École française.

217. — La Marquise Brignoles Salle et ses enfants.

Ovale, 0m,19.

Collection de Mme la duchesse DE GALLIERA.

218. — Portrait de M. Galle, graveur en médailles et membre de l'Institut.

H., m, . L., m, .

Collection de M. VAUTIER-GALLE.

GUARDI (FRANCESCO), Venise, 1712-1793. École vénitienne.

219. — Vue de Venise.

H., 1m,15. L., 1m,35.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

220. — Vue de Venise.

H., 0m,60. L., 0m,74.

Fête devant Saint-Georges, majeur.

Collection de M. le comte N. DE CAMONDO.

221. — Vue de l'Académie, à Venise.

H., 0m,34. L., 0m,44.

Collection de M. LALLEMAND.

222. — La Piazetta.

H., 0m,16. L., 0m,30.

223. — La Douane.

H., 0m,16. L., 0m,30.

Ces deux tableaux faisaient partie de la collection de M. Leblond.

Collection de M. ROTHAN.

224. — Paysage.

H., 0m,25. L., 0m,39.

Collection de M. PAUL DE SAINT-VICTOR.

GUYARD (Mme, née LABILLE). École française.

225. — Portrait de S. A. R. Mme Adélaïde.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

HALS (FRANS), Malines, 1584 — 1666, Harlem. École flamande.

226. — Portrait d'un bourgmestre.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte CONSTANTIN BRANICKI.

227. — Portrait d'homme.

H., 0m,25. L., 0m,20.

Collection de M. DOUBLE.

228. — Portrait d'homme.

H., 0m,87. L., 0m,69.

Collection de MM. LAVALART.

228 *bis*. — Buveurs, esquisse.

Monogr. pan.

229. — La Femme au gant.

H., m, . L., m, .

Collection de M. Sirot.

230. — Portrait d'homme au manteau gris.

H., m, . L., m, .

Ces trois tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

231. — Portrait de Scriverius.

H., 0m,21. L., 0m,16.

232. — Portrait de la femme de Scriverius.

H., 0m,21. L., 0m,16.

233. — Portrait d'un membre de la famille Achade Van Westrum.

H., 0m,74. L., 0m,66.

234. — L'Homme à la canne.

H., 0m,66. L., 0m,54.

Ces quatre tableaux font partie de la collection de M. WILSON.

HEEM (Han Davidz de), Utrecht, 1600 — 1674, Anvers. École hollandaise.

235. — Fleurs.

H., 1m,15. L., 1m,40.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

236. — Fleurs.

Collection de M. LEROY D'ÉTIOLLES.

237. — Vanitas.

H., 0m,55. L., 1m,15.

Collection de M. WILSON.

HEYDEN (JEAN VAN DER), Gorcum, 1637 — 1712. École hollandaise.

238. — Vue d'une place.

H., 0m,48. L., 0m,55.

Figures d'Adrian Van de Velde.
(Galerie DELESSERT.)
Collection de M. le baron HOTTINGUER.

239. — Paysage.

H., 0m,34. L., 0m,40.

240. — Paysage avec figures, d'Adrian van de Veldes.

H., 0m,34. L. 0m,38.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. DOUBLE.

HOBBEMA (MEINDERT), 1663. École hollandaise.

241. — Forêt.

H., 0m,92. L., 1m,32.

(Galerie de l'Élysée; galerie DEMIDOFF.)
Collection de Mme la princesse DE SAGAN.

242. — Paysage.

Collection de M. le marquis D'ABZAC.

HILAIR, XVIIIe siècle. École française.

243. — Ruines.

Collection de M. ROTHAN.

H., 0m,22. L., 0m,35.

HOLBEIN (Hans), le jeune, Augsbourg, 1498—1554, Londres.

244. — Portrait de Jean de Carondelet, chancelier de Bourgogne.

H., 0m,75. L., 0m,60.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

245. — Portrait de femme.

H., 0m,55. L., 0m,42.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

246. — Portrait d'homme vu de profil.

H., m, L., m, .

Collection de M. de LA ROZIÈRE.

HONDEKOETTER (Melchior), Utrecht, 1636—1695. École hollandaise.

247. — Oiseaux dans un parc.

H., 1m,20. L., 1m,50.

Provenant de la galerie du prince de Kaunitz.
(Signé. Toile. Gravé.)
Collection de M. ROTHAN.

248. — Basse-cour.

Collection de M. le marquis d'ABZAC.

HOOGHE (Pietter de), XVIe siècle. École hollandaise.

249. — Intérieur d'appartement.

H., 0m,64. L., 0m,55.

Collection de M. le comte de TURENNE.

HUYSMANS (DIT DE MALINES), Anvers, 1648—1727.
École flamande.

249. — Paysage.
H., 0m,20. L., 0m,25.
Collection de M. CAMILLE RISLER KESTNER.

251. — Le Ravin.
(Collection de M. Auguiot).
Collection de M. ROTHAN.

INGRES.

252. — Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.
H., 1m,56. L., 1m,20.
Collection de S. A. R. Mgr le comte DE PARIS.

253. — Françoise de Rimini.
H., 0m,35. L., 0m,28.

254 — La Stratonice.
H., 0m,57. L., 0m,97.
(Galerie du duc d'Orléans).
Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

255. — Œdipe et le Sphinx.
H., 2m,85. L., 1m,40.
(Galerie du duc d'ORLÉANS.)
Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

256. — La Source.
H., m, . L., m, .
Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

257. — Portrait de M. Bertin l'aîné.
Collection de Mlle LOUISE BERTIN.
H., 1m,60. L., 0m,80.

258 — Angélique.
H., 1m,00. L., 0m,75.
Collection de M. GONZALÈS DE CANDAMO.

259. — Tête d'homme.

H., 0m,40. L., 0m,30.

Collection de M. MAURICE COTTIER.

260. — Le Maréchal de Berwick recevant l'ordre de la Toison d'or des mains de Philippe V.

H., 0m,83. L., 1m,05.

Collection de M. le duc FITZ-JAMES.

261. — Portrait de Mme la comtesse d'Haussonville.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte D'HAUSSONVILLE.

262. — L'Age d'or.

H., 0m,58. L. 0m,63.

Collection de Mme INGRES.

263. — Odalisque ; esquisse.

H., 0m,14. L., 0m,25.

Collection de Mme LEE CHILDE.

264. — L'Odalisque et l'Esclave.

Collection de M. MARCOTTE.

265. — Portrait de M. C... fait à Rome en 1811.

H., 0m,90. L., 0m,60.

Le fond du portrait a été peint par Granet et représente le temple de la Sibylle, à Tivoli.

Collection de Mme la comtesse MORTIER.

266. — Portrait de l'auteur à l'âge de vingt-quatre ans. Il est debout devant un chevalet.

Toile. H., 0m,61. L., 0m,77.

Signé : EFF. J. A. INGRES Por Fit PAis, 1804.

267. — Portrait de Mme de Vauçay, assise, le bras gauche recouvert d'un châle jaune.

Toile. H., 0^m^,59. L., 0^m^,76.

Signé : J. INGRES. ROM., 1807.

268. — Vénus Anadyomène.

Toile. H., 1^m^,63. L., 0^m^,92.

Signé : J. INGRES FACIEBAT, 1808 et 1848.

Collection de M. FRÉDÉRIC REISET.

269. — Odalisque.

H., 0^m^,90. L., 1^m^,60.

Galerie Pourtalès.

Collection de Mme la princesse DE SAGAN.

JOHANNOT (TONY).

270. — Mina et Brenda.

H., 0^m^,60. L., 0^m^,48.

Collection de M. le duc DE RICHELIEU.

JOUVENET (d'après), Roüen, 1644 — 1717. École française.

271. — Portrait de Thomas Corneille.

H., 0^m^,67. L., 0^m^,56.

Le sculpteur Caffieri fit faire cette copie d'après le portrait original appartenant à la famille Corneille, afin d'exécuter le célèbre buste de Th. Corneille. Il offrit cette copie à la Comédie-Française le 24 novembre 1777.

Collection de la COMÉDIE-FRANÇAISE.

KALF (Willem), 1695, Amsterdam. École hollandaise.

273. — Le Plat de Delft.

H., 0m,68. L., 0m,56.

Collection de M. WILSON.

LANCRET (Nicolas), Paris, 1690 — 1743, Paris.

274. — Joueur de basse.

H., 0m,50. L., 0m,41.

Ce personnage rappelle beaucoup les traits de Watteau.

Collection d'Houdetot, 1859.

Collection de M. BURAT.

275. — Plaisirs champêtres.

H., 0m,48. L., 0m,57.

Collection de M. Ch. de HAAS.

276. — La Conversation.

Collection de M. le comte d'HAUTPOUL.

277. — La Dame au parasol ; toile ; gravé.

H., 0m,57. L., 0m,64.

Collection de M. ROTHAN.

279. — Scène champêtre.

Collection de Mme la baronne Gustave de ROTHSCHILD.

280. — La Maréchale de Luxembourg.

H., 0m,58. L., 0m,73.

Collection de M. WILSON.

LARGILLIÈRE (Nicolas), Paris, 1656 — 1746. École française.

281. — Portrait de Mlle Duclos.

H., 1m,58. L., 1m,28.

Légué par Mlle Duclos à la Comédie-Française, par testament à la date du 24 avril 1713.

282. — Portrait de Regnard.

H., 0m,80. L., 0m,64.

Donné par M. Arsène Houssaye.
Collection de la COMÉDIE-FRANÇAISE.

283. — Portrait de femme.

H., 1m,40. L., 1m,08.

Collection de Mme KESTNER.

284. — Esquisse terminée d'un tableau exécuté à l'occasion de la convalescence de Louis XIV en 1687; il représente le repas que la ville donna à ce prince à son retour de Notre-Dame. On y voit les portraits de MM. Lenoir, Bellier Mareschal, Telcoins, M. Titon, procureur du roi, et M. Mandier, greffier.

H., 0m,32. L., 0m,52.

Le tableau, donné par M. de Caumartin pour une des salles de l'Hôtel de ville, a été détruit en 1793.

Collection de MM. LAVALARD.

285. — Portrait de la duchesse de Sully, née Jeanne-Marie-Joseph Guyon, née en 1676, morte le 31 décembre 1736.

H., 0m,75. L., 0m,59.

Collection de M. le vicomte DE MONTLIVAUT.

286. — Portrait de Thomas Germain.

H., 1m,47. L., 1m,15.

Collection de M. GUSTAVE ODIOT.

287. — Portrait de l'auteur en tenue d'atelier, tenant un portefeuille.

H., m, . L., m, .

288. — Portrait de Keller, le fondeur.

289. — Portrait de Foret, le peintre.

Ces trois tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

LAWRENCE (Sir THOMAS), Bristol, 1769 — 1830, Londres.

290. — Portrait du duc de Richelieu.

H., 0m,85. L., 0m,75.

Collection de M. le duc DE RICHELIEU.

291. — Portrait de lady Ellenborough.

Étude en buste pour le portrait de cette femme célèbre, morte récemment en Syrie.

H., m, . L., m, .

Collection de M. WILSON.

LE BRUN (CHARLES), Paris, 1619 — 1790. École française.

H., m, . L., m, .

292. — Portrait de Pierre Corneille.

H., 0m,68. L., 0m,56.

Le sculpteur Caffieri fit faire cette copie d'après le portrait original appartenant à la famille de Corneille, afin d'exécuter le buste célèbre de P. Corneille. Il offrit cette copie à la Comédie-Française le 24 novembre 1777.

Collection de la COMÉDIE-FRANÇAISE.

LE BRUN (ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE), Paris, 1755 — 1842. École française.

293. — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

H., 0m,92. L., 0m,74.

Collection de M. le marquis DE BIENCOINT.

294. — Portrait de la comtesse de Montesquiou-Fezensac, qui fut gouvernante du roi de Rome.

H., 0m,74. L., 0m,60.

Collection de Mme la vicomtesse DE CESSAC.

295. — Portrait du comte de Vaudreuil.

H., 1m,30. L., 0m,97.

Collection de Mme la vicomtesse DE CLERMONT-TONNERRE.

296. — Un médaillon représentant la reine Marie-Antoinette.

H., 0m,26. L., 0m,21.

Collection de M. le comte DE CLERMONT TONNERRE.

297. — Portrait de la vicomtesse de Virieu.

H., 0m,73. L., 0m,60.

Collection de M. le marquis DE GANAY.

298. — Portrait de Mme Vigée-Lebrun.

H., 0m,65. L., 0m,55.

(Collection de M. Jacques REISET.)

Collection de M. le comte H. DE GREFFULHE.

299. — Portrait de Mme la marquise de la Guiche.

H., 1m,15. L., 0m,88.

Collection de M. le marquis DE LA GUICHE.

300. — Portrait du comte de la Blache.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte D'HAUSSONVILLE.

301. — Portrait de Mme la comtesse d'Andlau.

H., 0m,61. L., 0m,50.

Collection de M. le marquis DE MUN.

302. — Portrait de jeune femme, daté 1785 et marqué Mlle Br...

Pourrait être celui de Mlle Bélier.

Collection de M. ROTHAN.

H., 0m,55. L., 0m,42.

303. — Portrait du marquis de Ségur, maréchal de France, né en 1724, ministre de la guerre en 1780, maréchal de France en 1782, mort en 1801.

H., 1m,12. L., 0m,80.

Collection de M. le marquis DE SÉGUR, conseiller d'État.

LEDUC. École hollandaise.

304. — La partie de trictrac.

Collection de M. COSTER.

LE MONIER (CHARLES-GABRIEL), Rouen, 1643 — 1721. École française.

305. — Portrait de Mlle E. Contat, de la Comédie-Française.

Collection de M. ROTHAN.

LE NAIN (les frères) travaillaient vers le milieu du XVIIe siècle. École française.

306. — Paysans sur une charrette.

H., 0m,56. L., 0m,74.

Collection de M. SAINT-ALBIN.

307. — Le Bénédicité.

H., 0m,15. L., 0m,18.

Collection de M. EUGÈNE HAMOT.

308. — Groupe d'hommes autour d'une table.

H., 1m,17. L., 1m,37.

(Galerie POURTALÈS.)

Collection de M. le comte EDMOND DE POURTALÈS.

LENOIR. École française.

309. — Portrait de Lekain.

H., 0m,80. L., 0m,66.

Offert à la Comédie-Française par le fils de Lekain vers 1790.

Collection de la COMÉDIE-FRANCAISE.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard), Paris, 1785 — 1784. École française.

310. — La Bonne Mère.

H., 0m,40. L., 0m,31.

Une jeune femme, en costume savoyard, tient sur ses genoux un petit enfant étendu dans un berceau en bois, signé et daté de 1774.

Collection de M. BURAT.

311. — Portrait de Joseph Vernet.

H., 0m,55. L., 0m,59.

Collection de M. DELAROCHE VERNET.

312. — Têtes d'enfants et fleurs.

Collection de MM. LAVALARD.

LE PRINCE (Jean), Metz, 1733-1781. École française.

313. — Fête sous Louis XVI.

H., 0m,80. L., 1m,05.

Collection de M. GELIS.

LIPPI (Fra Filippo), 1412, Florence, Spoleto, 1469. École florentine.

314. — La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Sur le premier plan sont debout saint Pierre et saint Antoine. Derrière la Vierge, un groupe de six anges.

H., 0m,20. L., 0m,16.

Collection de M. Frédéric REISET.

LONGHI (Pierre), Venise, 1702. École vénitienne.

315. — La Visite.

H., 0m,62. L., 0m,54.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

LOO (Carl Van), Nice, 1705 — 1765, Paris. École française.

316. — Portrait de Marivaux, 1753.

H., 0m,65. L., 0m,53.

Collection de la COMÉDIE-FRANÇAISE.

317. — Portrait de Pâris-Duverney.

H., 0m,66. L., 0m,66.

Collection de M. le comte d'HAUSSONVILLE.

318. — Portrait en buste du marquis de Lamoignon de Basville; mort garde des sceaux, en 1789.

Signé : Van Loo, 1760.

Toile forme ovale. H., 0m,60. L., 0m,50.

Collection de M. le vicomte de LAMOIGNON.

319. — Portrait de la comtesse de Mun.

H., 0m,72. L., 0m,58.

Collection de M. le marquis de MUN.

LUINI (Bernardino), Luino vers 1460. École lombarde.

320. — La Joconde.

H., 0m,25. L., 0m,22.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

321. — L'Enfant Jésus. Il est assis tenant la croix, le pied posé sur la pomme à demi mangée; à gauche, le serpent mort.

H., 0m,36. L., 0m,30.

(Galerie de Fonthill Abbey (M. Beckford), 1823, n° 181 du Catalogue.)

Collection de M. Frédéric REISET.

322. — Sainte Famille.

H., 0m,84. L., 0m,62.

Collection de M. le baron de TRIQUETI.

323. — Tête de saint Jean.

H., 0m,14. L., 0m,12.

Collection de M. le vicomte de GANAY.

324. — Sainte Famille.

H., 0m,25. L., 0m,20.

Collection de M. le duc de RICHELIEU.

MAAS (Nicolas), Dordrecht, 1632 — 1693, Amsterdam. École hollandaise.

325. — Portrait de Cornelis Blaemaërt.

H., 1m,25. L., 1m,00.

Collection de M. Édouard ANDRÉ.

326. — Portrait qui pourrait être celui de P. Corneille.

H., 0m,28. L. 0m,25.

Collection de M. ROTHAN.

MARILHAT (Prosper), Vertaizou, 1811 — 1847, Paris. École française.

327. — Syriens en voyage.

H., 0m,28. L., 0m,50.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

MARON (Antoine).

328. — Portrait d'Anne Pieri, marquise Brignolles-Salle.

H., 1m,30. L., 0m,95.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

MAZZOLINI (Lodovico), Ferrare, 1481 — 1530. École ferraraise.

329. — Ecce Homo.

H., 0m,55. L., 0m,40.

(Galerie de lord Northwick).
Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

330. — La Vierge, assise dans un paysage, présente l'enfant Jésus à saint Antoine agenouillé.

Bois. H., 0m,32. L., 0m,25.

Collection de M. Frédéric REISET.

MEER (Jan Van der), Schoonhven, 1628 — 1691. École hollandaise.

331. — Servante endormie.

H., 0m,87. L., 0m,75.

Collection de M. Durand DASSIER.

332. — Le Géographe.

H., 0m,53. L., 0m,45.

333. — La Dentellière.

H., 0m,51. L., 0m,46.

Collection de M. DOUBLE.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), Lyon, 1813.

334. — Dragon sous Louis XV.

H., 0m,35. L., 0m,20.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

335. — 1814.

H., m, . L., m, .

Collection de M. GUSTAVE DELAHANTE.

336. — Vive le roi!

H., m, . L., m, .

Collection de M. ARTHUR RÉVENAZ.

MEULEN (ANTON-FRANZ VAN DER), Bruxelles, 1634-1690, Paris. École flamande.

337. — Louis XIV.

H., 0m,70. L., 1m,15.

Collection de M. le comte CHARLES DE VOGUÉ.

338. — Départ pour la chasse.

Toile. H., 0m,59. L., 0m,80.

Dans un carrosse, attelé de six chevaux blancs, sont deux personnages que des cavaliers viennent saluer. A droite, un piqueur et des chiens de chasse.

Signé : A. F. V. Meulen, fec. 1662, Bruxelles.

Vente POMMERSFELDEN, 1867, n° 194 du Catalogue.

Collection de Mme LYNE STEPHENS.

MEMLING (Hans), florissait de 1470 à 1484. École flamande.

339. — La Vierge et l'enfant Jésus, adorés par une famille nombreuse, hommes, femmes, enfants de tous les âges, agenouillés à droite et à gauche.

H., 1m,30. L., 1m,57.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

340. — La Nativité.

H., 0m,47. L., 0m,34.

Collection de M. le duc de GALLIERA.

341. — La Vierge à la Cuiller.

H., 0m,41. L., 0m,31.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

342. — La Vierge et les Saintes.

H., 0m,25. L., 0m,16.

Collection de M. GATTEAUX.

MICHEL (Georges), Paris, 1732-1843.

343. — Paysage des environs de Paris.

H., 0m,50. L., 0m,68.

Collection de M. Camille RISLER KESTNER.

MIERIS (le Vieux, Frans Van), Delft, 16351 — 681, Leyde. École hollandaise.

344. — Scène d'intérieur.

H., 0m,33. L., 0m,42.

Collection de M. le duc de GALLIERA.

345. — Mort de la Nymphe.

Collection de M. COSTER.

MIGNARD (PIERRE), Troyes, 1610, — Paris, 1695. École française.

346. — Portrait de Molière.

H., 0m,79. L., 0m,62.

Acquis par la Comédie-Française à la vente Vidal, le 7 février 1868. Molière est représenté dans le rôle de César de *la Mort de Pompée* (registre de Lagrange).

Collection de la COMÉDIE-FRANÇAISE.

347. — Portrait original de Mme de Sévigné, peint par Mme de Grignan et transmis par succession à Mme de Luçay, sa petite-fille.

Toile. H. 0m,80. L., 0m,63.

Collection de M. le comte DE LUÇAY.

348. — Portrait de Mme de Montespan sur un lit de repos.

H., 1m,48. L., 1m,11.

Collection de M. le marquis DE MORTEMART.

MIGNON (ABRAHAM). Francfort, 1637, — 1679, Wedzlar. École hollandaise.

349. — Raisins de diverses espèces sur une table recouverte d'un velours rouge.

H., 0m,28. L., 0m,36.

Collection de M. J. CLAYE.

MOREAU (le Jeune).

351. — La Scène du piano; Nouvelle Héloïse.

Gravé, toile. H., 0m,25. L., 0m,20.

352. — La Scène du bocage de Clarens.

Toile, gravé. H., 0m,25. L., 0m,20.

Ces rares peintures du dessinateur Moreau, dit le Jeune, proviennent de la collection de M. Leblond, ancien directeur du Garde-Meuble.

Collection de M. ROTHAN.

Signé : L. M.

MORLAND (George), Londres, 1763, — 1804, Londres. École anglaise.

353. — La Halte.

H., 0m,62. L., 0m,74.

Collection de M. WILSON.

MOR (Anthoine de), dit Sir Antonio MORO, Utrecht, 1512 — 1581, Anvers. École hollandaise.

354. — Seigneur agenouillé et ses deux fils.

H., 1m,60. L., 0m,80.

355. — Dame noble en prière.

H., 1m,60. L., 0m,80.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

MURILLO (Bartolomé-Esteban), Séville, 1618 — 1682, Séville. École espagnole.

356. — Saint Joseph et l'enfant Jésus.

H., 0m,22. L., 0m,17.

(Galerie espagnole du roi Louis-Philippe.)

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

357. — Saint Jean-Baptiste enfant.

H., 0m,62. L., 0m,53.

(Galerie Salamanca).
Collection de M. Gustave DELAHANTE.

358. — Saint en prière.

H., 1m,00. L. 0m,75.

Collection de Mme la duchesse de GRAMONT.

359. — Saint Joseph tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

Toile. H., 1m,05. L., 0m,84.

(Galerie espagnole du roi Louis-Philippe).
Collection de Mme Lyne STEPHENS.

360. — Tobie et l'Ange.

H., m, . L., m, .

Collection de M. de la ROZIÈRE.

361. — Vierge.

H., 1m,25. L., 1m,02.

(Galerie Pourtalès.)
Collection de M. le comte Robert de POURTALÈS.

NATTIER (Jean-Marie), Paris, 1685 — 1766, Paris.
École française.

362. — Hébé.

H., 1m,36. L., 1m,05.

Collection de M. le comte de BAILLON.

363. — Portrait de femme représentée en Vénus, assise sur les nuages, et jouant avec ses colombes.

H., 1m,22. L., 0,96.

Collection de Mme Lyne STEPHENS.

NETSCHER (GASPAR), Heidelbeerg, 1639 — 1684, La Haye. École hollandaise.

364. — Tableau allégorique représentant le maréchal duc de Luxembourg et le grand pensionnaire de Hollande, Jean de Witt.

H., 0m,90. L., 1m,15.

Collection de M. le duc DE LUXEMBOURG.

365. — Famille hollandaise.

H., 0m,85. L., 1m,22.

Collection de M. le comte DE LA ROCHE-AYMON.

NEER (ARNOULD VAN DER), Amsterdam, 1613 — 1684. École hollandaise.

366. — Canal glacé; effet de neige.

H., 0m,58. L., 0m,84.

(Collection Nieuwenhuys.)

Collection de M. le comte HENRI DE GREFFULHE.

367. — Clair de lune.

H., 0m,52. L., 0m,73.

Collection de M. LOUIS VIARDOT.

OSTADE (ADRIAN VAN), Lubeck, 1610 — 1695, Amsterdam. École hollandaise.

368. — Un Aveugle jouant de la vielle.

H., 0m,25. L., 0m,21.

Vente Dubois. — Vente Patureau.

369. — L'Empirique.

H., 0m,27. L., 0m,24.

Galerie Demidoff. (Vente 1863).

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. le duc DE GALLIERA.

370. — Cabaret ; Buveurs flamands.

H., 0m,22. L., 0m,20.

Collection de M. le comte DE TURENNE.

371. — École.

H., 0m,15. L., 0m,20.

372. — Intérieur.

H., 0m,15. L., 0m,15.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

OSTADE (ISACH VAN), Lubeck, 1613 — 1654. École hollandaise.

373. — Le petit Village.

H., 0m,67. L., 0m,58.

(Collection du baron Van Brienen).

Collection de M. le comte HENRI DE GREFFULHE.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE), Paris, 1686 — 1755, Beauvais. École française.

374. — Hallali du loup.

375. — Hallali du renard.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

PAJOU. École française.

376. — Portrait de Championet.

H., m, . L., m, .

Signé derrière, sur la toile, Pajou, pinxit l'an VII de la République.

Acquis en Italie.

Collection de M. ROTHAN.

PALME (Jacopo dit le Vieux-Serinalta), 1480 — 1540. École vénitienne.

377. — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Pierre, saint Jérôme et un donateur, signé Jacopo Palma, M. D.

H., 0m,90. L., 1m,40.

Galeries Giustiniani et du prince de Talleyrand.
Vente Henry, 1836, nº 16 du Catalogue.
Collection de M. Frédéric REISET.

PALMA (le jeune).

378. — Tête de femme.

H., m, . L., m, .

Collection de M. ROTHAN.

PATER (Jean-Baptiste), Valenciennes, 1696—1736, Paris. École française.

379. — Paysage; scènes champêtres.

380. — Paysage; scènes champêtres.

H., 0m,45, L., 0m,55.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

381. — Le Déjeuner sur l'herbe.

H., 0m,45. L., 0m,55

Collection de M. le comte A. DE CAMONDO.

382. — Plaisirs champêtres.

H., m, . L., m, .

Collection de M. J. CLAYE.

383. — Mât de cocagne.

H., m, . L., m, .

384. — La Diseuse de bonne aventure.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le baron ADOLPHE DE ROTHSCHILD.

385. — Les Plaisirs du camp.

H., 0m,28. L., 0m,38.

Collection de M. WILSON.

PIERO DELLA FRANCESCA, xve siècle. École florentine.

386. — Sainte Famille.

H., 1m,05. L., 0m,70.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

PORBUS (PIETRO), Gonda, 1510 — 1583, Bruges. École flamande.

H., 0m,45. L., 0m,55.

387. — Portrait d'Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.

Toile, gravé. H., m, . L., m, .

Collection de M. ROTHAN.

PORBUS (Franz), Anvers, 1570 — 1622, Paris. École flamande.

388. — Portrait d'Antoine de Bourbon.

H., m, . L., m, .

Collection de M. Albert GOUPIL.

389. — Portrait d'Anne d'Autriche, fait lors de son arrivée en France.

Toile. H., m, . L., m, .

(Collection du marquis Du Blaysel.)
Collection de M. ROTHAN.

PIETER JAN VAN ASCHE, Delft vas, 1605.

390. — Paysage.

H., 0m,31. L., 0m,42.

Collection de M. Camille RISLER-KESTNER.

PLATZER, XVIIIe siècle. École allemande.

391. — Arianne et Bacchus.

H., 0m,54. L., 0m,78.

392. — Noces de Pirithoüs.

H., 0m,54. L., 0m,78.

Collection de M. le Dr LEROY-D'ETIOLLE.

POTTER (Paulus), Enckhuysen, 1625 — 1654, Amsterdam. École hollandaise.

393. — Chevaux au pâturage.

H., 0m,31. L., 0m,43.

Collection de M. le comte Henri de GREFFULHE.

394. — Paysage et animaux.

H., 0m,41. L., 0m,54.

Collection de M. DE LA TOURNELLE.

PORTER (DE). École hollandaise.

395. — Sacrifice.

Collection de M. COSTER.

POUSSIN (NICOLAS), Les Andelis, 1594 — 1665, Rome. École française.

396. — Thésée retrouvant l'épée de son père.

H., 0m,98. L., 1m,35.

397. — Le Massacre des Innocents.

H., 1m,55. L., 1m,70.

Galerie de Lucien Bonaparte.

398. — Les Bacchantes.

H., 1m,30. L., 1,65.

Galerie de lord Northwick.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

399. — Tobie rendant la vue à son père.

H., 2m,22. L., 2m,22.

Collection de Mme la duchesse DE GALLIERA.

400. — Sainte Famille. La Vierge, debout, tient l'enfant Jésus, qu'adorent saint Jean et sainte Élisabeth agenouillés. Saint Joseph se voit près d'une colonne au second plan.

Toile. H., 0m,67. L., 0m,49.

Galerie du cardinal Fesch. Vente de 1843. N° 118 du catalogue.

401. — Grand paysage. Sur le premier plan, deux nymphes, couchées à terre, regardent un serpent.

Toile. H., 1m,18. L., 1m,79.

Gravé par M. Chatillon.
Collection de M. Frédéric REISET.

PRUD'HON (Pierre), Cluny, 1758 — 1823, Paris. École française.

402. — Réveil de Psyché.

403. — Hommage à la beauté.

Ces deux tableaux font partie de la collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

404. — Portrait du prince de Talleyrand.

Collection de S. A. R. Mgr le comte de PARIS.

405. — Portrait de Gros.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

RAFFET (Auguste), Pantin, 1804 — 1860, Paris. École française.

406. — Étude de cheval.

H., 0m,37. L., 0m,45.

Collection de M. Émile OLLION.

REMBRANDT (Van Ryn), Leyde, 1608 — 1669, Amsterdam. École hollandaise.

407. — Portrait d'homme.

H., 0m,76. L., 0m,61.

(Collection Van Brienen.)
Collection de M. Edouard ANDRÉ.

408. — Portrait d'homme.

H., 0m,60. L., 0m,48.

Collection de M. le prince DE CHALAIS.

409. — Portrait d'homme riant.

H., 0m,83. L., 0m,65.

Collection de M. DOUBLE.

410. — Portrait d'un Guerrier.

H., 0m,05. L., 0m,69.

(Collection Delessert.)

Collection de M. FRANÇOIS HOTTINGUER.

411. — Portrait d'homme.

H., 1m,25. L., 1m,00.

(Galerie Pourtalès.)

Collection de M. le comte EDMOND DE POURTALÈS.

412. — Portrait d'homme.

H., 0m,75. L., 0m,55.

413. — Portrait d'homme.

H., 1m,18. L., 0m,92.

Collection de Mme la princesse DE SAGAN.

RENI (GUIDO), Calvenjano, 1575-1642. École bolonaise.

414. — Sibylle.

415. — Sibylle.

416. — Sibylle.

417. — Sibylle.

H., 0m,87. L., 0m,70.

Collection de Mme la duchesse DE GALLIERA.

418. — Sainte Marguerite.

H., 1m,00. L., 0m,81.

(Collection de M. Collot.)

Collection de Mme la comtesse DE CLERMONT-TONNERRE.

REYNOLDS (SIR JOSHUA), Plympton, 1723, — 1792, Londres. École anglaise.

419. — Vue du Port de Saint-Cloud.

H., 0m,27. L., 0m,40.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

420. — Portrait de lady Harcourt.

H., 1m,28. L., 1m,04.

Collection de M. le comte BERNARD D'HARCOURT.

421. — Lord et lady Borington.

Collection de M. FEUILLET DE CONCHES.

422. — La Veuve et son Enfant.

H., 1m,42. L., 1m,12.

Collection de M. WILSON.

RIBERA (le chevalier JOSEF dit l'ESPAGNOLET), Jariva, 1588 — 1656, Naples. École espagnole.

423. — Miracle de saint Grégoire le Grand.

H., 1m,90. L., 1m,54.

Collection de MM. LAVALARD.

RIGAUD (Hyacinthe), Perpignan, 1659 — 1743, Paris. École française.

424. — Portrait de François-Marie duc de Broglie, ambassadeur de France en Angleterre (1734).

H., m, . L., m, .

Collection de M. le duc de BROGLIE.

425. — Louis XV, enfant.

H., 0m,55. L. 0m,40.

426. — Portrait de la grand'mère de l'auteur.

H., 0m,60. L., 0m,65.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. BURAT.

427. — Portrait de Samuel Bernard, comte de Coubert.

H., m. . L., m, .

Collection de M. le comte Forestier de COUBERT.

428. — Princesse de Neufchâtel.

H., m, . L., m, .

Collection de Mme la duchesse de LUYNES.

429. — Portrait de Le Nôtre.

Toile. H., m, . L., m, .

Collection de M. ROTHAN.

ROBERT (Hubert), Paris, 1733 — 1808, Paris. École française.

430. — Paysage avec ruines.

H., 0m,98. L., 1m,64.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

431. — Temple de Vesta.

H., 0m,22. L., 0m,37.

Collection de M. ROTHAN.

432. — Capucin prêchant.

H., 0m.39. L., 0m,32.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

ROBERT (Louis-Léopold), la Chaux de Fonds, 1794 — 1835, Venise. École française.

433. — Femme pleurant sur les ruines de sa maison.

H., 0m,95. L., 1m,35.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

434. — Mère agenouillée auprès de sa fille morte.

H., 0m,45. L., 0m,36.

Collection de M. le baron GÉRARD.

ROLAND DE LA PORTE, XVIIIe siècle. École française.

435. — Livres, objets divers.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

ROSA (Salvator), Naples, 1615 — 1673, Rome. École napolitaine.

436. — Figure d'homme.

Collection de M. BAZE.

ROTTENHAMMER (Johann), Munich, 1564 — 1623, Augsbourg. École allemande.

437. — La Naissance du Christ.

H., 0m,26. L., 0m,21.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

ROUSSEAU (Théodore), Paris, 1812 — 1867, Barbizon.

438. — Paysage.

H., 0m,35. L., 0m,50.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

439. — Paysage.

H., 0m,30. L., 0m,47.

Collection de M. le comte WELLES DE LAVALETTE.

440. — Un Hameau en Normandie.

H., 0m,21. L., 0m,32.

Collection de M. WILSON.

RUBENS (Pierre-Paul), Siegen, 1577 — 1640, Anvers. École flamande.

441. — Marche de Silène.

H., 1m,35. L., 1m,50.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

442. — Tête de vieille.

H., 0m,42. L., 0m,30.

Collection de M. GIGOUX.

443. — La Résurrection de Lazare; esquisse.

Bois. H., 0m,36. L., 0m,27.

Collection de M. le vicomte de LAMOIGNON.

444. — Vénus retenant Mars; esquisse.

H., 0m,48. L., 0m,73.

Collection de M. Eudoxe MARCILLE.

RUBENS et BREUGHEL-DE-VELOURS.

445. — Sainte Famille dans un médaillon octogone, qu'entoure une guirlande de fleurs.

Bois. H., 0m,68. L., 0m,53.

Vente Pommersfelden. N° 209 du Catalogue.
Collection de Mme LYNE STEPHENS.

446. — Mercure, Argus et Jo.

H., 0m,58. L., 0m,78.

Inscrit sous le n° 118 dans l'inventaire dressé après la mort de Rubens.
Collection de M. WILSON.

RUYSDAEL (Jakob), Harlem, 1630 — 1681, Harlem. École hollandaise.

447. — Plage de Scheveningen.

H., 0m,82. L., 1m,10.

Galerie de San-Donato. Vente 1868.
Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

448. — La Cascade.

H., 0m,98. L., 0m,80.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

449. — Paysage.

H., 0m,50. L., 0m,58.

Figure de P. Wouvermans. — Vente Demidoff, 1853.
Collection de M. le duc de GALLIERA.

450. — Entrée de la vieille Meuse.

H., 0m,50. L., 0m,62.

(Collection de M. Munro de Londres.)

451. — Paysage boisé avec cours d'eau.

H., 1m,06. L., 1m,23.

(Collection de lord Taunton.)

Collection de M. le comte HENRI DE GREFFULHE.

452. — Paysage.

H., 0m,98. L., 1m,20.

Collection de M. HEINE.

453. — Paysage.

H., 1m,00. L., 1m,31.

Collection de M. le baron DE LA TOURNELLE.

454. — Le Champ de blé.

Signé, gravé. Toile. H., 4m,44. L., 4m,44.

Décrit dans Smith. Provenance, galerie de M. L. Viardot.

Collection de M. ROTHAN.

RUYSDAEL (SALOMON), Harlem, 1610-1670. École hollandaise.

455. — La vue de Dordrecht.

Panneau. H., m, . L., m, .

Signé, daté 1649. — Provenance, collection du marquis de Biencourt.

Collection de M. ROTHAN.

456. — Paysage.

H., 0m,85. L., 1m,12.

Anonyme.

457. — Paysage.

H., 0m,61. L., 0m,79.

Collection de M. Louis VIARDOT.

458. — Entrée de forêt.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte Charles de VOGUÉ.

SAINT-AUBIN. École française.

459. — Un bal.

Collection de M. le comte de la BÉRAUDIÈRE.

SABBATINI (Lorenzo), Bologne 1533 — 1577, Rome. École bolonaise.

460. — L'Assomption.

H., 0m,47. L., 0m,37.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

SALVI (Giovanni Batista dit Sassoferrato), Sassoferrato 1605, Rome 1685. École romaine.

461. — Tête de Vierge.

H., 0m,45. L., 0m,35.

Collection de Mme la duchesse de GALLIERA.

SANZIO (Raffaello), Urbino, 1483 — 1520. École romaine.

462. — La Vierge d'Orléans.

H., 0m,28. L., 0m,20.

Galerie du Régent; galeries Aguado et Delessert.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

463. — Portrait de jeune homme.

L., 0m,75. L., 0m,60.

Collection de S. A. I. le prince CZARTORYSKI.

464. — Tête de femme.

H., 0m,35. L., 0m,25.

Étude peinte en détrempe pour le tableau : Visitation de sainte Élisabeth, qui est au musée de Madrid.

Collection de M. EUGÈNE PIOT.

SCHALLE. École française.

465. — Portrait de Mme de Hondetot.

Collection de Mme la marquise de BLOCQUEVILLE.

466. — Portrait de la princesse de Lamballe.

Collection de M. PAUL DE SAINT-VICTOR.

SCHEFFER (ARY), Dordrecht, 1795 — 1858, Paris. École française.

467. — Portrait de M. de Tracy.

H., 0m,55. L., 0m,46.

Collection du comte DE LAUBESPIN.

468. — Portrait de Lamennais.

H., 0m,92. L., 0m,73.

469. — Portrait de François Arago.

H., 0m,04. L., 0m,61.

470. — Le roi de Thulé.

H., 1m,10. L., 0m,83.

471. — Portrait du général Cavaignac.

H., 0m,75. L., 0m,56.

472. — Portrait de Mlle Cornélie Scheffer.

H., 0m,60. L., 0m,43.

Ces cinq tableaux font partie de la collection de Mme Marjolin SCHEFFER.

SODOMA.

473. — Figure allégorique de la ville de Sienne.

H., m, . L., m ,.

Collection de M. de la ROZIÈRE.

STEVERS (Anthoni Palamederz, dit Palamèdes), Delft, 1604-1680. École hollandaise.

474. — Portrait de Jean Niclaises Gael.

Panneau. H., 0m,00. L., 0m,00.

Provenant du baron de la Villetreuse, qui l'avait acheté dans une famille en Hollande et qui le vendit à Burger (Thoré). Signé et daté 1644.

STREEK (Julian van), Amsterdam, 1633 — 1678. École hollandaise.

475. — Le Goûter.

H., 0m,56. L., 0m,44.

Collection de M. WILSON.

STEEN (Jan van), Leyde, 1636, Delft, 1689. École hollandaise.

476. — Mort d'un Saint.

Collection de M. COSTET.

SUBLEYRAS (Pierre), Uzès, 1669 — 1749, Rome, École française.

477. — La Courtisane amoureuse.

H., 0m,30. L., 0m,23.

Ce ne fut tout, elle le déchaussa.
Quoi ! de sa main? Quoi ! Constance elle-même?
La Fontaine, *Contes.*

(Collection Randon de Boisset, 1770; Trouard, 1779; livre III, saint Marc. 1859. Gravé par Pierre.

Collection de M. BURAT.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), Paris, 1755 — 1830, Paris. École française.

478. — Le Café des Arts.

H., 0m,17. L., 0m,24.

Ce café était, à la fin du siècle précédent, très-fréquenté par les artistes. David est représenté en manteau rouge, Girodet s'apprête à jouer de la main gauche, Gros offre une bille à un personnage vu de dos.

Collection de M. BURAT.

TENIERS (le jeune, David), Anvers, 1610 — 1694, Perk. École flamande.

478 *bis*. — Corps-de-garde.

H., 0m,65. L., 0m,51.

Collection de M. le duc de GALLIERA.

479. — Le Fumeur.

H., 0m,48. L., 0m,73.

Collection de M. Richard BERANGER.

480. — Le Grand Condé.

H., 0m,24. L., 0m,18.

Collection de M. le marquis DE BIENCOURT.

481. — Intérieur d'écurie.

H., 0m,55. L., 0m,45.

Galerie Salamanca, vente Khalil-Bey.
Collection de M. le comte N. DE CAMONDO.

482. — Marché aux poissons.

H., 0m,86. L., 1m,23.

(Galerie Delessert.)
Collection de M. le comte HENRI DE GREFFULHE.

483. — Portrait d'homme,

H., 0m,20. L., 0m,15.

(Collection la Béraudière).

484. — Le Fumeur.

H., 0m,20. L., 0m,15.

Panneau signé.

485. — Portrait d'homme.

Ces deux tableaux font partie de la collection de M. ROTHAN.

TERBURG (GÉRARD), Sivol, 1608 — 1681, Deventer. École hollandaise.

486. — Intérieur de cabaret.

H., 0,m48. L., 0m,38.

Collection de M. le baron EDMOND DE BUSSIÈRE.

487. — Une Jeune Femme avec un cavalier.

H., m, . L., m, .

(Galerie Delessert.)
Collection de M. François HOTTINGUER.

THÉOLON (Étienne), Aigues-Mortes, 1739 — 1780, Paris. École française.

488. — Tête de vieille femme.

H., 0m,20. L., 0m,13.

(Collection Graveroth, 1856.)
Collection de M. BURAT.

TIEPOLO, Venise, 1692 — 1769. École vénitienne.

489. — Pendentif. Figures allégoriques.

H., 1m,38. L., 1m.08.

490. — Pendentif. Figures allégoriques; Femme assise.

H., 1m.38. L., 1m,08.

Collection de M. le comte de CAMONDO.

TISCHBEIN.

491. — Portrait de Paul Ier attribué à Tischbein, peintre allemand.

Toile. H., 0m,33. L., 0m.33.

Collection de M. ROTHAN.

TOCQUÉ (Louis), 1696 — 1772. École française.

492. — Portrait.

493. — Portrait du duc de Richelieu.

Signé, daté 1754.
Collection de M ROTHAN.

TOPFFER, Genève, XVIIIe siècle.

494. — La Sortie de l'église.

H., 0m,00. L., 0m,00.

Collection de M. le comte ROBERT DE POURTALÈS.

TOURNIÈRES (ROBERT), Caen, 1668 — 1752. Caen. École française.

415. — Portrait d'homme.

H., 0m,74. L., 0m,60.

496. — Racine et Chapelle.

H., 0m,74. L., 0m,92.

Collection du MUSÉE DE CAEN.

TROY (JEAN-FRANÇOIS DE), Paris, 1679 — 1752, Rome. École française.

497. — Louis XIV recevant les ambassadeurs persans.

H., m, . L., m, .

Collection de M. ROTHAN.

TROYON (CONSTANT), Sèvres, 1810 — 1865, Paris. École française.

498. — La Gardeuse de dindons.

H., m, . L., m, .

499. — Rivage de la mer, près de la Touques.

H., m, . L., m, .

Ces deux tableaux font partie de la collection de Mme DONON.

500. — Rencontre de moutons dans un chemin creux.

H., 1m,00. L., 0,65.

Collection de M. DURAND DASSIER.

VALIN.

501. — Tête de femme.

H., m, . L., m, .

Collection de M. BAZE.

VANNUCCI (Pietro, dit le Perugin) Castello della Pieve, 1446 — 1524, Castello Fontignano. École ombrienne.

502. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

H., 1m,33. L., 1m,27.

Galerie de lord NORTWICK.

VECELLIO (Tiziano), Pieve, 1477 — 1576. École vénitienne.

503. — Ecce Homo.

H., 0m,72. L., 0m,58.

Collection de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.

VELASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y), Séville, 1599 — 1660, Madrid. École espagnole.

504. — Marie-Thérèse enfant.

Collection de M. LEDIEU.

H., m, . L., m, .

505. — Portrait d'une infante debout; près d'elle une chaise sur laquelle est couché un petit chien.

Toile. H., 1m,49. L., 1m,02.

Vente du duc de Morny, 1865, n° 127 du Catalogue.

Collection de Mme LYNE STEPHENS.

506. — Portrait de Philippe IV, debout, vu jusqu'aux genoux, portant un costume rouge et blanc d'une grande richesse.

Toile. H., 1m,36. L., 0m,98.

Vente Salamanca, 1867, n° 31 du Catalogue.

Collection de Mme LYNE STEPHENS.

VELDE (WILLEM VAN DEN), Amsterdam, 1633 — 1707, Londres. École hollandaise.

507. — Marine.

H., 0m,80. L., 1m,04.

(Galerie de San Donato, vente 1868).

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

508. — Marine; temps calme.

H., 0m,38. L., 0m,40.

508 *bis*. — Marine; temps orageux.

H., 0m,38. L., 0m,40.

Collection de Mme la comtesse DUCHATEL.

509. — Marine.

H., 0m,95. L., 0m,80.

Collection de M. RICHARD BÉRENGER.

510. — Marine.

H., 0m,72. L., 1m,00.

(Galerie du duc de Morny.)

Collection de Mme la princesse DE SAGAN.

511. — Un Calme.

H., 0m,33. L., 0m,36.

(Collection Van Saceghem de Gand.)

Collection de M. WILSON.

VELDE (ADRIEN VAN DEN), Amsterdam, 1639 — 1672. École hollandaise.

512. — Vue de la Meuse.

H., 0m,45. L., 0m,56.

Collection de M. le comte DE GREFFULHE.

513. — Paysage.

H., 0m,75. L., 0m,66.

(Collection Pereire.)

Collection de M. LALLEMAND.

514. — Paysage.

(Collection Persigny.)

Collection de M. ROTHAN.

VENNE (ADRIAN VAN DER), Delft, 1589 — 1662, la Haye. École hollandaise.

515. — Kermesse de Ryswich.

H., 0m,32. L., 0m,31.

Collection du docteur LEROY D'ÉTIOLLES.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), Avignon, 1714 — 1789, Paris.

516. — Les Cascatelles de Tivoli.

H., 0m,92. L., 1m,28.

Collection de M. le marquis D'ABZAC.

VERNET (Antoine-Charles-Horace dit Carle), Bordeaux, 1758 — 1835, Paris. École française.

517. — L'Hallali.

H., 0m,72. L. 1m,00.

Collection de M. le comte Charles de VOGUÉ.

VERNET (Horace), Paris, 1789 — 1863, Paris. École française.

518. — Le Duc de Chartres sauvant la vie à deux prêtres (1791).

H., 0m,50. L., 0m,61.

Collection de S. A. R. Mgr le comte de PARIS.

519. — Portrait du général Foy.

H., 0m,91. L., 0m,70.

Collection de M. le comte de FOY.

520. — Arabe en fuite.

H., m, . L., m, .

Collection de Mme la baronne HOTTINGUER.

521. — Arabe apportant la peau du lion qu'il vient de tuer.

H., 0m,65. L., 0m,55.

Collection de M. Aimé PASTRÉ.

VESTIER. XVIIIe siècle. École française.

522. — Portrait de Mme *** avec ses deux enfants.

H., 1m,29. L., 0m,97.

Collection de M. Charles PILLET.

523. — Portraits de la famille de M. Ledoux, architecte.

Collection de M. ROTHAN.

VERSPRONCK (CORNELIS-ENGELS), Harlem. École hollandaise.

524. — Portrait de femme en noir avec une collerette blanche.

H., m, . L.. m, .

Collection de MAURICE COTTIER.

WATTEAU (ANTOINE), Valenciennes, 1684 — 1721, Nogent. École française.

525. — L'Amour désarmé.

Ovale. H., 0m,42. L., 0m,35.

Imitation de Paul Véronèse.
(Cabinet du marquis Maison.)
Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

526. — La Rêveuse.

H., 0m,24. L., 0m,17.

(Gravé par Aveline.)
Collection de M. BURAT.

527. — Portrait de femme.

H., 0m,72. L., 0m,77.

528. — Paysage avec figures.

H., m, . L., m, .

Le paysage est de Lajoue.
Collection de M. Double.

529. — La Gamme d'amour.

H., 0m,50. L., 0m,60.

(Composition connue par la gravure de Lebas.)
Collection de Mme LYNE STEPHENS.

530. — L'Ile enchantée.

H., 0m,46. L., 0m,56.

(Collection de sir Joshua Reynolds et de M. Molworthy.)

Collection de M. WILSON.

WEENINX (Jan-Baptist), Amsterdam, 1621 — 1660, Utrecht. École hollandaise.

531. — Lièvre.

H., 0m,16. L., 0m,12.

532. — Gibier; nature morte.

H., 1m,05. L., 0m,88.

Collection de M. Richard BÉRENGER.

533. — Garde-chasse présentant du gibier.

H., 1m,05. L., 1m,56.

Collection de Mme KESTNER.

534. — Bergère.

H., 1m,24. L., 1m,00.

Collection de MM. LAVALARD.

535. — Bergère.

H., 0m,39. L., 0m,32.

Collection de M. Paul de SAINT-VICTOR.

WOUWERMAN (Philips), Harlem 1620 — 1668. École vénitienne.

536. — Deux Cavaliers.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte Bernard d'HARCOURT.

537. — Départ pour la chasse.

H., 0m,75. L., 1m,01.

(Collection Nieuwenhuys.)

Collection de M. le comte HENRI DE GREFFULHE.

WYNANTZ (JAN), Harlem 1600 — 1676. École hollandaise.

538. — Paysage; figures de Lingelbach.

H., .m, . L. m, .

Galerie Delessert.

Collection de Mme la baronne HOTTINGUER.

538 *bis*. — Paysage; figures de Van de Velde et Lingelbach.

Collection de M. ROTHAN.

ZAGANELLI DA COTIGNOLA. (Commencement du XVIe siècle). École d'Italie.

539. — La Vierge, assise sur un trône, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. A gauche saint Jean-Baptiste, à droite saint Sébastien, tous deux debout.

Bois. H., 0m,24. L., 0m,30.

Collection de M. FRÉDÉRIC REISET.

ZUCCARO (TADDEO). École romaine, 1429 — 1566.

540. — Adoration des Mages.

H., 0m,51. L., 0m,35.

Collection de M. PAUL DE SAINT-VICTOR.

INCONNUS

541. — Anges dansant. École siennoise, XVe siècle.

H., 0^m^,57. L., 0^m^,65.

(Galerie de lord Northwick.)

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

542. — Deux Flagellants agenouillés au pied de la croix. L'un est couvert de son capuchon, le second est tête nue. Fond d'or. École d'Italie, commencement du XVe siècle.

Bois. H., 0^m^,29. L., 0^m^,19.

Collection de M. FRÉDÉRIC REISET.

543. — Portrait d'homme vu de trois quarts, en buste, coiffé d'une toque noire. Dans le haut, on lit le nom du personnage : CONSTANTINVS DE BENEDICTIS. École florentine, XVe siècle.

Bois. H., 0^m^,23. L., 0^m^,17.

Collection de M. FRÉDÉRIC REISET.

544. — Portrait de femme. École hollandaise, XVIe siècle.

H., 0^m,15. L., 0^m,12.

Collection de M. ÉD. LECLERC.

545. — Attribué alternativement à Sébastien del Piombo et à Pontormo. École italienne, XVIe siècle.

Collection de M. ROTHAN.

546. — Louis XIII au siége de la Rochelle. École française, XVIIe siècle.

H., 1^m,35. L. 1^m,54.

Collection de M. le duc DE RICHELIEU.

547. — Portrait de Mme de Maintenon. École française, XVIIe siècle.

H., 0^m,62. L., 0^m,52.

Collection de Mme la marquise DE VIRIEU.

548. — Portrait d'un jeune Cavalier. École hollandaise.

Panneau, gravé. H., ^m, . L., ^m, .

(Collection de M. Double).

Collection de M. ROTHAN.

549. — Portrait supposé de François Ier, attribué à Léonard de Vinci.

H., ^m, . L., ^m, .

Collection de M. le comte D'OZEMBRAY.

550. — Portrait de femme. École hollandaise.

H., 0^m,74. L., 0^m,63.

Collection de M. LOUIS VIARDOT.

551. — Tapisserie des Gobelins. — Portrait de Louis XV.

H., 0m,63. L., 0m,56.

Collection de M. le comte DE LA BÉRAUDIÈRE.

552. — Tapisserie des Gobelins. — Portrait de Catherine de Russie.

(Galerie San Donato).

Collection de M. ROTHAN.

553. — Portrait de Louis XIV.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte DES CARS.

554. — Madeleine repentante.

H., 1m,95. L., 1m,45.

Collection de M. J. CLAYE.

555. — Mariage de sainte Catherine.

H., 1m,55. L., 1m,36.

Collection de M. le marquis D'ABZAC.

556. — Portrait de femme.

H., 0m,40. L., 0m,31.

Collection de M. ARSÈNE HOUSSAYE.

557. — Portrait de Charles-Quint.

H., m, . L., m, .

Collection de M. LADEY.

558. — Henri IV.

H., 1m,16. L., 1m,23.

Collection de M. EUDORE MARCILLE.

559. — Portrait de Charles Ier.

H., 2m,00. L., 1m,40.

Collection de M. le marquis D'ABZAC.

560. — Fontaine aux Laveuses.

H., 0m,48. L., 0m,33.

Collection de M. BURAT.

561. — Portrait de femme.

H., 0m,83. L., 0m,68.

Collection de M. SIGNOL.

562. — Portrait du Dauphin.

H., m ,. L., m, .

563. — Portrait de Madame Royale.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le comte DES CARS.

564. — Antoine, bâtard de Bourgogne et un évêque.

Collection de M. le comte DE LA BÉRAUDIÈRE.

565. — Portrait de Louis XVII.

H., m, . L., m, .

Donné à Mme la comtesse de Béarn par S. A. R. la duchesse d'Angoulême.

566. — Portrait de Marie-Antoinette.

H., m . L., m, .

Donné à Mme la comtesse de Béarn par S. A. R. la duchesse d'Angoulême.

567. — Portrait de Marie-Antoinette.

H., m, . L., m, .

Fait au Temple après la mort de Louis XVI et donné à Mme la comtesse de Béarn par S. A. R. la duchesse d'Angoulême.

Collection de [redacted] le prince DE BÉARN.

568. — Portrait de Max. Robespierre.

H., 1m,00. L., 0m,73.

Collection de M. EUDORE MARCILLE.

AQUARELLES

DESSINS ET PASTELS

AUBRY LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), Nice, 1797 — 1858, Paris. École française.

569. — Portrait de M. Lecomte le Père; dessin.

H., m, . L., m, .

570. — Portrait de Mlle Aubry Lecomte; dessin.

H., m, . L., m .

Collection de Mme AUBRY LECOMTE.

BAKHUYZEN.

571. — Retour de la flotte hollandaise devant Wieringen, après le combat naval de quatre jours contre les Anglais.

H., m, . L., m, .

Dessin à l'encre de Chine.

572. — Une Mer agitée.

H., m, . L., m, .

Dessin à l'encre de Chine.

573. — Vaisseau de guerre sortant du port.

H., m, . L., m, .

Dessin à l'encre de Chine.

BERGHEM (NICOLAS).

574. — La Vache qui s'abreuve.

H., m . L., m, .

Dessin à la plume et au bistre; a été gravé à l'eau forte par le maître.

BOISSIEU (J.-J. DE).

575. — Vues des environs de Lyon.

H., m, . L., m, .

Deux dessins à l'aquarelle.

Ces six dessins font partie de la collection de M. DUTUIT.

BONINGTON.

576. — Fin de Souper d'un bal masqué; aquarelle.

H., 0m,50. L., 0m,70.

577. — Troupe de Comédiens; aquarelle.

H., 0m,41. L., 0m,52.

578. — Un Foyer de théâtre; aquarelle.

H., 0m,48. L., 0m,39.

Ces trois aquarelles font partie de la collection de M. J. CLAYE.

BOUCHER.

579. — Jeune fille, pastel.

Collection de M. ROTHAN.

BOTH (JEAN).

580. — Le Pont de bois; dessin à la plume et à l'encre de Chine.

H., 0m,00. L., 0m,00.

Collection de M. DUTUIT.

DECAMPS.

581. — Samson; dessin nº 1.

Un ange se montre à Manné et à sa femme, leur annonce la naissance de Samson et disparaît ensuite au milieu des flammes de l'holocauste qu'ils offraient au Seigneur.

Livre des Juges, ch. XIII.

582. — Samson ; dessin nº 2.

L'esprit du Seigneur s'étant saisi de Samson, il déchira le lion comme il aurait fait d'un chevreau.

Livre des Juges, ch. XIV, 6.

583. — Samson; dessin nº 3.

Samson prit trois cents renards qu'il lia l'un à l'autre par la queue et y attacha des flambeaux, et les ayant allumés, il chassa les renards, qui mirent le feu au blé des Philistins.

Livre des Juges, XV, 45.

584. — Samson; dessin nº 4.

Les Philistins venant à la rencontre de Samson avec de grands cris, il trouva une mâchoire d'âne, la prit et en tua mille hommes.

Livre des Juges, XV, 15.

585. — Samson; dessin n° 5.

Samson prend les deux portes de la ville de Gaza, les met sur ses épaules et les porte sur la montagne,

Livre des Juges, XVI, 3.

586. — Samson; dessin n° 6.

Dalila l'ayant lié, après avoir fait cacher des gens dans sa maison, elle lui crie : « Samson, voilà les Philistins qui fondent sur nous! » mais s'éveillant aussitôt, il rompit ses liens comme on romprait un filet.

Livre des Juges, XVI, 12.

587. — Samson; dessin n° 7.

Samson, la tête rasée, est livré sans défense aux mains des Philistins.

Livre des Juges, XVI, 20.

588. — Samson; dessin n° 8.

Les Philistins, l'ayant pris, lui crevèrent les yeux, et l'ayant mené à Gaya chargé de chaînes, ils l'enfermèrent dans une prison, où ils lui firent tourner la meule du moulin.

Livre des Juges, XVI, 21.

589. — Samson; dessin n° 9.

Samson s'écria : « Que je meure avec les Philistins! » Et ayant ébranlé les colonnes avec grande force, la maison s'écroula sur les princes et le peuple qui était là.

Collection de M. FRANÇOIS DELESSERT.

Livre des Juges, XVI, 30.

590. — La Grenouille et le Bœuf; dessin aquarelle.

H., m, . L., m, .

591. — Le Meunier, son Fils et l'Ane; dessin aquarelle et gouache.

Collection de Mme LEE CHILDE.

592. — Josué arrêtant le soleil; dessin.

H., 0m,68. L., 2m,85.

Collection de M. ARTHUR REVENAZ.

CANALETTO (ANTONIO).

593. — Vue de l'Arc de Constantin et d'une partie de l'Amphithéâtre de Vespasien; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

CUYP (ALBERT).

594. — Un Berger conduisant trois vaches sur un pont; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

DOES (JACOB VAN DER).

595. — Un Bélier et trois Moutons près d'une ruine dans un paysage italien; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

DUJARDIN (KAREL).

596. — Paysage avec figures; dessin à la plume et au bistre.

H., m, . L., m, .

DYCK (ANTOINE VAN).

597. — Portrait du cardinal Bentivoglio; dessin à la plume et au bistre.

H., m, . L., m, .

598. — Portrait de Guillaume de Vos; dessin au crayon noir; il a été gravé.

H., m, . L., m, .

EECKHOUT (GERBRAND VAN DEN).

599. — Agar et Ismaël renvoyés par Abraham; dessin à la plume et au bistre.

H., m, . L., m, .

Ces sept dessins font partie de la collection de M. DUTUIT.

GÉRARD (baron).

600. — Croquis à la sépia d'après Mme Récamier.

H., 0m,30. L., 0m,28.

601. — Portrait de Mme Pierre Bajon; dessin.

H., 0m,19. L., 0m,14.

Ces deux dessins font partie de la collection de M. le baron GÉRARD.

GELLÉE (CLAUDE dit le LORRAIN).

602. — Vue du Prato Lungo, à environ six lieues de Rome; dessin à la sépia.

H., m, . L., m, .

GRANET (François-Marius).

603. — Communion donnée à des jeunes filles chrétiennes dans les catacombes de Rome; aquarelle.

H., m, . L., m, .

Ces deux dessins font partie de la collection de M. DUTUIT.

GREUZE.

604. — Tête de vieillard; dessin.

H., 0m,50. L., 0m,39.

Collection de M. le marquis de SÉGUR, conseiller d'État.

605. — L'Accordée de village; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

C'est la première idée du tableau qui est au musée du Louvre.

GUARDI (Francesco).

606. — Vue du pont Rialto; dessin à la plume et au bistre.

H., m, . L., m, .

HOBBEMA (Meindert).

607. — Vue des environs de Bentheim; dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

HOOGSTRATEN (SAMUEL VAN).

608. — Moïse trouvé par la fille de Pharaon; dessin à la plume et à la sanguine.

H., m, . L., m, .

Ces quatre dessins font partie de la collection de M. DUTUIT.

INGRES.

609. — Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne; dessin.

H., m, . L., m, .

610. — Francesca di Rimini; dessin.

H., m, . L., m, .

611. — Le Duc de Berwick recevant le collier de la Toison d'Or des mains de Philippe V; dessin.

H., m, . L., m, .

Ces trois dessins font partie de la collection de M. EUGÈNE LE COMTE.

612. — La Baigneuse; dessin et aquarelle.

H., 0m,33. L., 0m,23.

613. — Plafond de Napoléon Ier.

H., m, . L., m, .

614. — Apothéose d'Homère; dessin.

H., m, . L., m, .

Ces trois dessins font partie de la collection de Mme INGRES.

615. — Huit dessins.

H., m, . L., m, .

Collection du musée de Montauban.

616. — Apothéose de Napoléon Ier; esquisse.

H., 0m,42. L., 0m,37.

Collection de M. le comte WELLES DE LAVALETTE.

ISABEY.

617. — Portrait de François Gérard.

H., 0m,20. L., 0m,17.

Collection de M. le baron GÉRARD.

JORDAENS (JACQUES).

618. — Le Roi boit; dessin à l'aquarelle.

H., m, . L., m, .

A été gravé par Pontius.
Collection de M. DUTUIT.

KOUARSKI.

619. — Portrait de Marie-Antoinette; pastel non achevé.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le duc DES CARS.

LAMY (EUGÈNE).

620. — Fête chez la Reine; aquarelle.

H., 0m,22. L., 0m,35.

Collection de M. LALLEMAND.

621. — Abdication de Marie Stuart.

H., m, . L., m, .

622. — Chez la Reine à Saint-James; aquarelle.

H., m, . L., m, .

623. — Elle aime à rire; aquarelle.

H., m, . L., m, .

Collection de M. le baron DE SOUBEYRAN.

LIOTARD.

624. — Portrait de Mme Favart.

H., 0m,70. L., 0m,55.

625. — Portrait de Favart.

H., 0m,70. L., 0m,55.

Collection de Mlle FAVART.

LOO (VAN).

626. — Dessin.

H., 0m,56. L., 0m,41.

Collection de Mlle FAVART.

MIERIS (F. VAN, LE VIEUX).

627. — La Visite.

H., m, . L., m, .

Une jeune femme tenant un perroquet de la main gauche est assise devant une table de toilette; elle parle avec une vieille qui annonce l'approche d'un cavalier qui entre par la porte du fond à gauche.

Dessin au crayon noir, sur vélin.

Collection de M. DUTUIT.

NANTEUIL.

628. — Portrait de Mme de Sévigné; pastel.

H., 0m,50. L., 0m,40.

Collection de Mme la comtesse de LAUBESPIN.

NETSCHER (GASPARD).

H., m, . L., m, .

629. — Leçon de musique, donnée par un seigneur à une jeune dame; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

Collection de M. D.

OMMEGANCK (BALTHAZAR-PAUL).

630. — Mouton et Chèvre, couchés dans un paysage; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

OSTADE (ADRIEN VAN).

631. — Musiciens ambulants à la porte d'une chaumière; dessin à l'aquarelle.

H., 0m, . L., m, .

Collection de M. DUTUIT.

PRUDHON.

632. — Les Arts.

633. — Les Richesses.

H., 0m,22. L., 0m,05.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

PERRONEAU.

634. — Le comte de Bastard.

H., m, . L., m, .

Collection de M. WILSON.

ROMANO GIULIO.

635. — Une tête de femme.

Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

LA ROSALBA.

636. — Portrait de Mlle de Charolais.

H., 0m,66. L., 0m,40.

Collection de Mme la comtesse DE NADAILLAC.

RUYSDAEL (JACQUES).

637. — Tête de femme.

Pastel.

638. — Entrée d'un bois; dessin à l'encre de Chine.

A été gravé par Bléry.
Collection de M. DUTUIT.

H., m, . L., m, .

SAFTLEVEN (HERMANN).

639. — Paysage montagneux; dessin à la plume et au bistre.

Collection de M. DUTUIT.

H., 0m,00. L., 0m,00.

SANZIO (RAPHAEL).

640. — Têtes de vieillard.
H., m, . L., m,

641. — Têtes de vieillard.
H., m, . L., m, .

642. — Têtes de vieillard.
Cartons. H., m, . L., m, .
Collection de S. A. R. Mgr le duc D'AUMALE.

643. — Sainte Cécile; dessin à la plume et au bistre.
H., m, . L., m, .
Collection de M. DUTUIT.

SWANWELT (HERMAN).

644. — Paysage; dessin à la plume, rehaussé d'encre de Chine et de bistre.
Collection de M. DUTUIT.
H., m, . L., m, .

ARY SCHEFFER.

645. — L'Age de fer; dessin.
H., 0m,47. L., 0m,58.

646. — Le Massacre des femmes souliotes; dessin.
H., 0m,53. L., 0m,76.
Collection de Mme MARJOLIN SCHEFFER.

VELDE (WILLEM VAN).

647. — Départ de Charles II d'Amsterdam; dessin à l'encre de Chine.
H., m, . L., m, .

648. — Épisode du départ de Charles II, d'Amsterdam; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

649. — Marine par un temps calme; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

VISSCHER (Cornelis de).

650. — Portrait d'homme assis; dessin à la pierre noire et au crayon rouge.

H., m, . L., m, .

WATTEAU (Antoine).

651. — Jeune Femme à sa toilette; dessin aux trois crayons.

H., m, . L., m, .

A été gravé.

WOUWERMAN (Philip).

652. — Le Manége; dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

ZEEMAN (Reinier).

653. — Marine avec une flotte hollandaise; dessin à l'encre de Chine.

H., m, . L., m, .

Ces sept dessins font partie de la collection de M. DUTUIT.

WILLE, gravure. École française.

654 — Noce villageoise.

Collection de M. COSTER.

INCONNUS.

655. — Le Chevalier de Pange; pastel.

H., 0m,30. L., 0m,30.

656. — Le Chevalier de Pange; pastel.

H., 0m,39. L., 0m,30.

Collection de M. le marquis DE PANGE.

657. — Portrait de Voltaire.

H., m, . L., m, .

Gouache attribuée à Carmontel.

Provenant de la vente et du château de la marquise de Vilette.

Collection de M. ROTHAN.

658. — Portrait d'homme; pastel.

H., 0m,63. L., 0m,53.

Collection de M. SEROT.

SEROT.

658 *bis*. — Portrait d'Homme (Pastel).

H., 0m,63. L., 0m,53.

MINIATURES

659. — Collection de M. VINCENT.

AUGUSTIN.

1. — Portrait de Mme Vigée-Lebrun et de sa fille; miniature.

2. — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

3. — Portrait de l'impératrice Joséphine.

DROUAIS.

4. — Portrait de Boucher.

ISABEY.

5. — Portrait de la duchesse d'Abrantès.

HALL.

6. — Portrait de la princesse de Lamballe.

7. — Portrait de Mme d'Estrada.

8. — Portrait de Mme de Flavacourt.

9. — Portrait de M. de Modène.

10. — Portrait de Mlle Romane.

11. — Portrait de Sophie Arnould.

12. — Jeune Femme.

13. — Jeune Fille.

14. — Fleurs.

LAURENT.

15. — Portrait d'enfant.

LAWRENCE.

16. — Réunion dans un parc.

17. — La Mariée de village.

18. — Amours et Grâces.

PERIN.

19. — Portrait de Désaugiers.

SAINT.

20. — Portrait de Beaumarchais.

VAN BLARENBERGHE.

21. — Un Homme cueillant des fruits.

22. — Musiciens jouant et dansant devant une famille de villageois.

23. — Passage d'un gué.

24. — Fête de village.

25. — Fleurs.

DUMONT.

26. — Portrait de la duchesse d'Orléans.

GUARDI.

27. — Femme.

HALL.

28. — Portrait d'enfant.

VESTIER.

29. — Portrait de femme.

HALL.

30. — Portrait de jeune fille.

FRAGONARD.

31. — Portrait de femme.

VAN SPAENDONCK.

32. — Fleurs.

HALL.

33. — Portrait de femme.

PERIN.

34. — Portrait de femme.

INCONNU.

35. — Jeune fille.

CH. LIOUX DE SAVIGNAC.

660. — Sujet villageois.

661. — Sujet champêtre.

Collection de M. HOLLARD.

DUMONT (attribué à). 1751 — 1833.

662. — Portrait de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753 — 1821), femme de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans (1751 — 1793).

Ce portrait doit avoir été fait vers 1797. A cette date, la duchesse d'Orléans obtint d'être transférée de la prison du Luxembourg dans une maison de santé et fut ensuite déportée en Espagne. Trois petits oiseaux sur une branche d'arbre, une cage ouverte, et la légende « ils sont réunis » font allusion aux trois princes ses fils : le duc d'Orléans (Louis-Philippe), le duc de Montpensier et le comte de Beaujolais, qui se retrouvèrent aux États-Unis en 1796.

663. — Portrait de Marie-Louise S. L. de Mante, femme de A.-L. de Bourge, architecte du roi, et deux de ses enfants, 1787.

664. — Miniatures diverses, XVIIe et XVIIIe siècles.

Ces trois miniatures font partie de la collection de Mme JULIETTE DE BOURGE.

AUGUSTIN.

665. — Portrait de M. de Mahy.

Ces trois miniatures font partie de la collection de Mme DE MAHY-PALLIER.

DUMONT.

666. — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

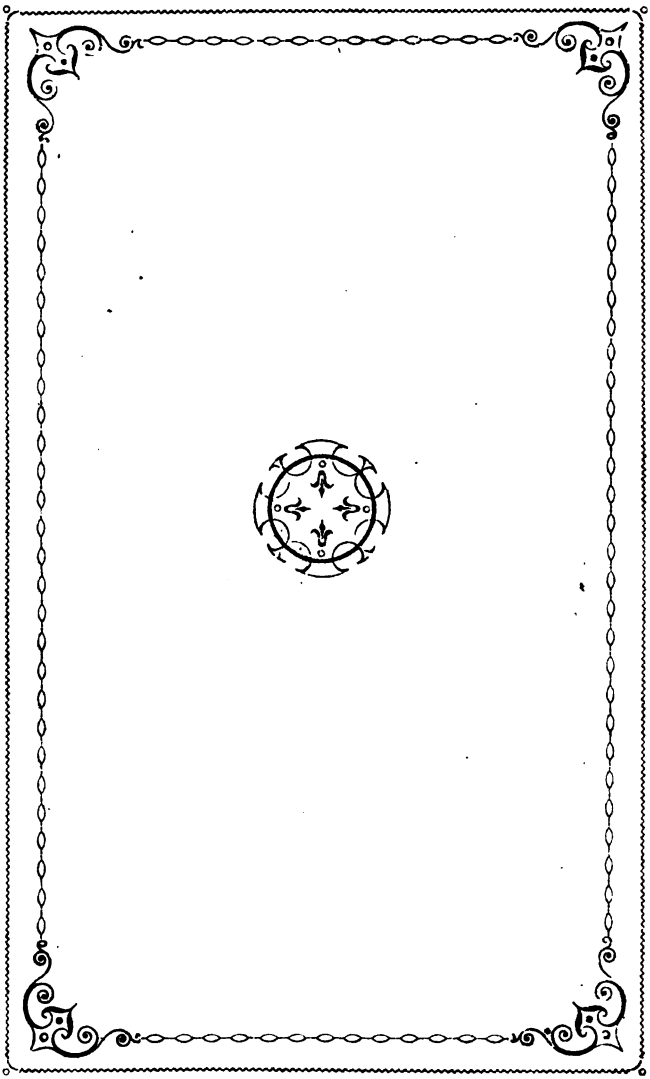
Répétition du dernier portrait.

Collection de M. FEUILLET DE CONCHES.

667. — Portrait de François-Joseph Dupleix.

Collection de M. PIERRE MARGRY.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [736]



EXPOSITION

DE

TABLEAUX

STATUES ET OBJETS D'ART

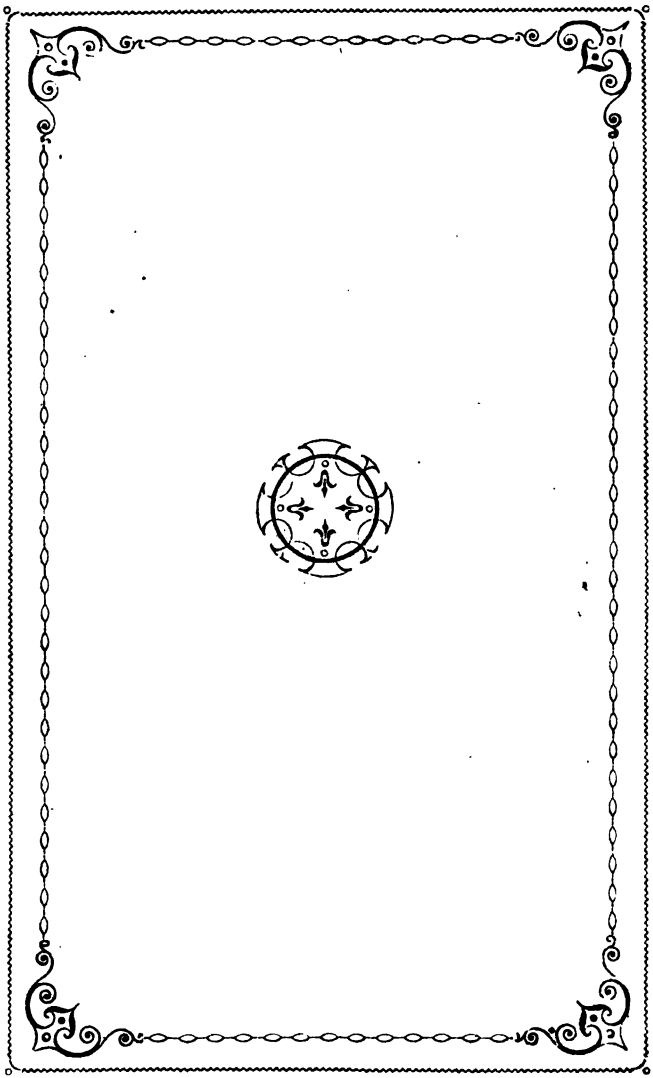
AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES

Orphelins d'Alsace-Lorraine

PRIX DU CATALOGUE : 1 FRANC

Salle des États au Louvre

1885



EXPOSITION

DE

TABLEAUX

STATUES ET OBJETS D'ART

AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES

Orphelins d'Alsace-Lorraine

PRIX DU CATALOGUE : 1 FRANC

Salle des États au Louvre

1885

DEPT. OF ART
OXFO

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

Paris. — Imprimeries réunies C. rue du Four, 54 bis.

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

STATUES ET OBJETS D'ART

AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES

Orphelins d'Alsace-Lorraine

PRIX DU CATALOGUE : 1 FRANC

Salle des États au Louvre

1885

COMITÉ DE PATRONAGE

DE L'EXPOSITION

Présidente d'honneur :

Mme la Maréchale de MAC-MAHON, Duchesse de Magenta.

Présidente :

Mme la Duchesse de REGGIO.

Président :

M. le Marquis de GOUVELLO, ancien membre de l'Assemblée nationale.

Membres :

MM. Léon LEFÉBURE, ancien sous-secrétaire d'État ;
A. CASENAVE, conseiller à la Cour de Paris ;
D. DIDIO, avocat à la Cour d'appel ;
Le Marquis de DION ;
Le Baron H. de FAVIERS ;
Le Marquis de GROUCHY ;

MM. HARO, peintre-expert;

Le Comte de LEVIS-MIREPOIX;

Le Baron de LONGUERUE;

Le Comte de BROSSIN de MÉRÉ;

Le Vicomte de BROSSIN de MÉRÉ;

Le Marquis de PONTOI-PONTCARRÉ, ancien membre de l'Assemblée nationale;

Le Baron PRON, ancien préfet de Strasbourg;

G. de SAINT-VICTOR, ancien membre de l'Assemblée nationale;

Le Comte de SAINT-GENYS;

Le Vicomte de SAPORTA;

Le Comte Lud. de La VILLEBOISNET.

Agent général de la Société de patronage des Orphelins d'Alsace-Lorraine, 16, avenue de Villars :

M. J. SCHLOTTERBEK.

Le Comité de l'Œuvre des Orphelins d'Alsace-Lorraine a accepté avec gratitude les Tableaux et Objets d'art qui lui ont été offerts.

Les Membres du Comité ont l'honneur d'informer le public qu'ils se sont fait un devoir de conserver aux objets exposés les attributions données par les Propriétaires.

Cette Exposition, installée dans la salle des États au Louvre, est à la fois rétrospective et moderne; toutes les Écoles ont été classées, autant que possible, dans l'ordre chronologique.

S'adresser, pour les renseignements ou rectifications concernant les Tableaux et le Catalogue,
à MM. HARO ✲ *et* FILS,
délégués du Comité pour l'organisation de l'Exposition.

LISTE DES AMATEURS

QUI ONT BIEN VOULU CONCOURIR A L'EXPOSITION

FAITE AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES

ORPHELINS D'ALSACE-LORRAINE

Abdy (Sir William).
Abzac (Marquis d').
Aubilly (Comte d').
Barbedienne.
Bellino.
Berger (Théodore).
Boissieu (Baronne de).
Borreli (Vicomtesse de).
Brossin de Méré (Vicomte).
Candamo.
Carolus Duran.
Cars (Duc des).
Cars (Comte des).
Cercle des Champs-Élysées.
Chaix d'Est-Ange.
Clercq (Mme de).
Cottu (Mme).
Courtin.
Czartoryski (Prince).
Delaroche-Vernet (Mme).
Dollfus (Jean).
Domingo.
Duchatel (Comte).
Dutuit.
Dzialynska (Comtesse).
Falleranges (de).
Faviers (Baron de).
Ferronays (Comtesse de la).
Gaujal (Baronne de).
Gillet.
Girod-Roux.
Gouvello (Marquis de).
Goyon (Comtesse de).
Greffulhe (Vicomte de).
Groult.
Hamel (Marquise du).

HARO.
HARO et fils.
HARTMANN (Alfred).
HARTMANN (Jacques).
HARTMANN (Mme Anna).
HARTMANN (Mme F.)
HIRSCH DE GEREUTH (Baron de).
HUET (Paul).
JANZÉ (Vicomte de).
LABEDOYÈRE (Comte de).
LANJUINAIS (Comte Henri de).
LAROCHEFOUCAULD (Comte Frédéric de).
LAROCHEFOUCAULD (Duchesse de).
LAROCHEGUYON (Duchesse de).
LAU (Marquis du).
LEDUC.
LEFEBURE.
MARCILLE.
MARTINET (Émile).
MICHEL-LÉVY.
MARTINET (Mme L.).
NARBONNE (Duc de).
NEVEUX (Baron).
NOLLEVAL.
ORVILLE.
PANHART.
PANOUSE (Comte de la).
PILLET-WILL (Comte).
POUYER-QUERTIER.
POMMEREU (Marquis de).
QUINSONNAS (Marquis de).
REGGIO (Duc de).
ROGER (Baron).
ROBERT (Mme).
ROTHAN.
ROTHSCHILD (Baron Alphonse de).
ROTHSCHILD (Baron Gustave de).
RUBLE (Baronne de).
SAGAN (Princesse de).
SAINT-PAUL (Marquis de).
SALVAYRE.
SANSON-DAVILLIERS.
SCHNEIDER (H.).
THIERRY-DELANOUE (Mme).
TREDERN (Vicomtesse de).
TRÉTEIGNE (Baronne de.)
UZÈS (Duchesse d').

CATALOGUE

de l'Exposition au profit de l'Œuvre des

Orphelins
d'Alsace-Lorraine

ALBERTINELLI (Mariotto) D'après

1. — *Jésus et Madeleine.*

Haut., o^{m}56. — Larg., o^{m}47.

Collection de M. Dollfus.

BACKHUYSEN (Ludolf)

1631-1709

2. — *Marine.*

Haut., o^{m}36. — Larg., o^{m}48.

Collection de M. Émile Martinet.
Ancienne collection Schneider.

BALDOVINETTI (A.)

3. — *La Vierge et l'Enfant.*

Haut., o^{m}41. — Larg., o^{m}33.

Collection de M. le prince Czartoryski.

BALDUNG GRÜN (Hans)
1470-1552

4. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Haut., om93. — Larg., om67.
Collection de M. DOLLFUS.

BALDUNG GRÜN (Hans)
1470-1552

5. — *La Visitation.*
Haut., 1m56. — Larg., om75.
Collection de M. DOLLFUS.

BALDUNG GRÜN (Hans)
1470-1552

6. — *L'Annonciation.*
Haut., 1m58. — Larg., om75.
Collection de M. DOLLFUS.

BALDUNG GRÜN (Hans)
1470-1552

7. — *Adoration des Mages.*
Haut., 1m57. — Larg., om75.
Collection de M. DOLLFUS.

BALDUNG GRÜN (Hans)

1470-1552.

8. — *Naissance du Christ.*

Haut., 1m57. — Larg., 0m75.

Collection de M. DOLLFUS.

BASSANO (Jacopo)

9. — *L'Adoration des Mages.*

Haut., 0m94. — Larg., 1m30

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BEHAM (Barthélemy)

1496-1540

10. — *Roi Mage présentant un coffret.*

Haut., 0m55. — Larg., 0m28.

Collection de M. DOLLFUS.

BEHAM (Barthélemy)

1496-1540

11. — *Deux Rois Mages.*

Haut., 0m55. — Larg., 0m28.

Collection de M. DOLLFUS.

BELLIN (Jean)

1426-1516

12. — *La Sainte Famille, saint Pierre et saint Paul.*

Haut., om66. — Larg., om96.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

BELLIN (Jean)

1426-1516

13. — *Tête d'Homme.*

Haut., om30. — Larg., om25.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

BELLIN (Jean)

14. — *Vierge et Enfant Jésus.*

Haut., om73. — Larg., om55.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BELTRAFFIO (Vittore)

15. — *Portrait de Dame.*

Haut., om36. — Larg., om30.

Collection HARO.

BERGHEM (N.)

16. — *Embarquement de bestiaux dans un port.*

Haut., 0m69. — Larg., 0m82.

Collection de M. DOLLFUS.

BEUCKELAER (Joachim)

1530-1570

17. — *Portrait de Cornelis de Haarlem.*

Haut., 0m12. — Larg., 0m11.

Collection de M. DOLLFUS.

BIGAND (Auguste)

1842

18. — *Le Duc du Maine.*

Haut., 0m77. — Larg., 0m60.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

BIGIO (Francia)

dit le FRANCIA-BIGIO

19. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Diam., 0m88.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845

20. — *Le Billet de Loterie.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m37.

Collection de M. PANHART.

BOILLY (Louis-Léopold)

21. — *La Mauvaise Nouvelle.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m37.

Collection de M. PANHART.

BOILLY (Louis-Léopold)

22. — *La Visite reçue.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m56.

Collection de M. CHAIX D'EST-ANGE.

BOILLY (Louis-Léopold)

23. — *Le Philosophe.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m56.

Collection de M. CHAIX D'EST-ANGE.

BOILLY (Louis-Léopold)

24. — *L'Harmonie.*

Haut., om46. — Larg., om55.

Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

BOILLY (Louis-Léopold)

25. — *Le Vieillard refusé.*

Haut., om45. — Larg., om56.

Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

BOILLY (Louis-Léopold)

26. — Sur une même toile : *Portrait de Méhul, Suebach des Fontaines, deux petits Savoyards,* etc., etc. — Fac-similé très intéressant et dans le goût de l'époque.

Haut., om54. — Larg., om65.

Collection de M. Chaix d'Est-Ange.

BOILLY (Louis-Léopold)

27. — *Petit portrait de l'acteur Fleury de la Comédie française.*

Haut., om20. — Larg., om16.

Collection de M. Dollfus.

BONIFAZIO

(École vénitienne)

28. — *La Fuite en Égypte.*

Haut., 0m97. — Larg., 1m34.

Collection de M. le marquis de Gouvello.

BONIFAZIO

29. — *La Femme adultère.*

Haut., 1m82. — Larg., 3m47.

Collection de M. Nolleval.

BONVIN (François)

30. — *Le Déjeuner.*

Daté de 1851.

Haut., 0m36. — Larg., 0m27.

Collection de M. Bellino.

BOTH (Jean)

31. — *Paysage.*

Haut., 0m38. — Larg., 0m31.

Collection de M. le prince Czartoryski.

BOTTICELLI (Sandro)

32. — *Sainte Famille.*

Diam., om86.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BOTH (André et Jean)

1610–1650 et 1651

33. — *Paysage d'Italie.*

Haut., om71. — Larg., om95.

Collection de M. DOLLFUS.

BOTTICELLI (Sandro)

34. — *Naissance de Persée.*

Devant de coffre de mariage (Davante di cassone).

Haut., om45. — Larg., 1m61.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BOTTICELLI (Sandro)

35. — *Aventures de Persée.*

Devant de coffre de mariage (Davante di cassone).
Pendant du précédent.

Haut., om45. — Larg., 1m61.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BOTTICELLI (Sandro)

36. — *Dernière communion de saint Jérôme.*

Haut., 0m35. — Larg., 0m25.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BOTTICELLI (Sandro)

37. — *Coffre de mariage. Les œuvres de miséricorde.*

Haut., 0m68. — Larg., 1m50.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BOTTICELLI (Sandro)

38. — *Vierge et Enfant Jésus.*

Diam., 0m77.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

BOUCHER (François)

39. — *Le Moulin.*

Haut., 0m65. — Larg., 0m54.

Collection de M. DOLLFUS.
Ancienne collection de M. DOUBLE.

BOUCHER

40. — *Portrait de Madame Favart.*

Haut., 0m44. — Larg., 0m36.

Collection de M. X...

BOUCHER

41. — *La Sculpture.*

Haut., 0m32. — Larg., 0m25.

Collection de M. X...

BOUCHER

42. — *La Peinture.*

Haut., 0m32. — Larg., 0m23.

Collection de M. X...

BOUCHER

43. — *La Poésie.*

Haut., 0m32. — Larg., 0m23.

Collection de M. X..

BOUTON (C. M.)

1781-1853

44. — *Intérieur d'une chapelle.*

Haut., 0m41. — Larg., 0m32.

Collection de M. MARCILLE.

BRODERIE DU XVe SIÈCLE

45. — *Adoration des Mages. Devant d'autel.*

Haut., 0m93. — Larg., 2m12.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

BRONZINO (Le)

1535-1607

46. — *Cosme de Médicis.*

Haut., 0m71. — Larg., 0m59.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

BRONZINO

47. — *Portrait de la duchesse Anna Strozzi de Florence.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m55.

Collection de M. DOLLFUS.

BRONZINO

48. — *Cosme de Médicis enfant.*

Haut., 0m40. — Larg., 0m31.

Collection de M. DOLLFUS.

BRONZINO

49. — *Portrait d'un Marquis Ridolfi, de Florence.*

Haut., 0m71. — Larg., 0m57.

Collection de M. DOLLFUS.

BRUGES (École de)

50. — *Triptyque.*

Haut., 0m35. — Larg., 0m51.

Collection de M. DOLLFUS.

CAROLUS DURAN

51. — *L'Esclave du Calife.*

Haut., 2m00. — Larg., 1m07.

Appartient à l'auteur.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

1602-1674

52. — *Portrait d'Angélique Arnaud.*

Haut., 1m27. — Larg., 0m95.

Collection de M. NOLLEVAL.

CHAPLIN

53. — *Portrait de Femme.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme DE BOISSIEU.

CHAPLIN (Charles)

54. — *Jeune Fille endormie.*

Aquarelle.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

CHARDIN

55. — *Coq et Poule.*

Haut., 0m47. — Larg., 0m47.

Collection de Mme MARTINET.

CHARDIN (J. B. S.)

1699-1779

56. — *L'Économe.*

Haut., 0m46. — Larg., 0m37.

Collection de M. MARCILLE.

CHARDIN

57. — *Œufs.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m44.

Collection de M. MARCILLE.

CHARDIN

58. — *Choux et autres légumes.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m40.

Collection de M. MARCILLE.

CHARDIN

59. — *Pêches, raisins et poires.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m40.

Collection de M. L. MARCILLE.

CHARDIN

1699-1779

60. — *Portrait de vieille Dame.*

Haut., o^{m}81. — Larg., o^{m}65.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

CHARDIN

1699-1779.

61. — *Portrait de femme, portant une robe rouge.*

Haut., 1^{m}18. — Larg., o^{m}90.

Collection de M. DOLLFUS.

CHARDIN

62. — *Les Huîtres.*

Haut., o^{m}00. — Larg., o^{m}00.

Collection de M. LEDUC.

CHARDIN

63. — *L'Écureuse.*

Haut., o^{m}45. — Larg., o^{m}35.

Collection de M. le comte DE LA BÉDOYÈRE.

CIMA DA CONEGLIANO (J. B.)

1480-1520

64. — *La Vierge et l'Enfant Jésus sous un dais.*

Haut., 0m51. — Larg., 0m41.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

CONSTABLE (Jean)

1776-1837.

65. — *Paysage.*

Haut., 0m40. — Larg., 0m43.

Collection de M. DOLLFUS.

CORRÈGE (Attribué au)

66. — *Portrait de jeune Femme.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. LEDUC.

COROT

67. — *Paysage : pêcheurs aux filets.*

Haut,, 0m51. — Larg., 0m61.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

68. — *Vue de Suisse à Mornex, près de Genève.*

Haut., om40. — Larg., om61.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

69. — *Saule et pêcheur.*

Haut., om38. — Larg., om46.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

70. — *Paysage. Barque.*

Haut., om49. — Larg., om37.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

71. — *Femmes à la fontaine. Campagne de Rome; Paysage.*

Haut., om15. — Larg., om48.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

72. — *Le Monte Pincio à Rome, vue prise aux jardins de l'Académie de France.*

Haut., om45. — Larg., om74.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

73. — *Paysage : Char de foin attelé de deux chevaux.*

Haut., om5o. — Larg., om66.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

74. — *La Métairie. Paysage.*

Haut., om55. — Larg., om81.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

75. — *Campagne de Rome ; paysage.*

Haut., om35. — Larg., om46.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

76. — *Paysage; site du Midi.*

Haut., 0m65. — Larg., 0m81.

Collection de M. BELLINO.

COROT

77. — *Petite marine, vue prise près de l'Hôtel Frascati, au Havre.*

Haut., 0m23. — Larg., 0m40.

Collection de M. DOLLFUS.

COROT

78. — *Portrait de femme.*

Haut., 0m71. — Larg., 0m54.

Collection de M. DOLLFUS.

COSTA (Costa)

79. — *Portrait de Giovanni Bentivoglio II.*

Haut., 0m44. — Larg., 0m31.

Collection de M. DOLLFUS.

COURBET (Gustave)

80. — *Les Amants heureux.*

Haut., 0m78. — Larg., 0m60.

Collection HARO.

COURBET (Gustave)

81. — *Le Ruisseau du Puits noir.*

Haut., 1m05. — Larg., 1m40.

Collection HARO ET FILS.

COUTURE (Thomas)

82. — *L'Étude des pièces chez le Juge.*

Haut., 0m39. — Larg., 0m47.

Collection de M. BARBEDIENNE.

COUTURE (Thomas)

83. — *Portrait de M. X...*

Haut., 0m55. — Larg., 0m45.

Collection de M. BARBEDIENNE.

COUTURE

84. — *La Fortune.*

Haut., o^{m}28. — Larg., o^{m}42.

Collection de M. BARBEDIENNE.

COUTURE

85. — *Tête d'Italienne.*

Haut., o^{m}44. — Larg., o^{m}37.

Collection de M. BARBEDIENNE.

COUTURE

86. — *L'Avocat.*

Haut., o^{m}37. — Larg., o^{m}45.

Collection de M. BARBEDIENNE.

CRANACH (Lucas)

87. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., o^{m}77. — Larg., o^{m}57.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

CRANACH (Lucas)

88. — *Martin Luther.*

Haut., 0m80. — Larg., 0m60.

Collection de M. TH. BERGER.

CRANACH (Lucas)

1472-1553.

89. — *Portrait d'homme.*

Haut., 0m50. — Larg., 0m41.

Collection de M. DOLLFUS.

CRANACH (Lucas)

90. — *La Justice.*

Haut., 0m20. — Larg., 0m14.

Collection de M. DOLLFUS.

CRANACH (Lucas)

91. — *Vénus et l'Amour.*

Haut., 1m00. — Larg., 0m37.

Collection de M. DOLLFUS.

CRIVELLI (Carlo)

1472-1553.

92. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges; panneau de forme cintrée.*

Haut., 1m35. — Larg., 0m61.

Collection de M. DOLLFUS.

CROME (J. B.)

93. — *Paysage; clair de lune. Vue prise sur la Yare.*

Haut., 0m80. — Larg., 1m06.

Collection de M. le comte DE HIRSCH DE GEREUTH.

CUYP (Albert)

94. — *Sujet de chasse.*

Haut., 0m36. — Larg., 0m50.

Collection de M. THIERRY-DELANOUX.

CUYP (Albert)

1605-1691.

95. — *Portrait de femme.*

Haut., 1m04. — Larg., 0m73.

Collection de M. DOLLFUS.

CUYP (Albert)

1605-1691.

96. — *Marine.*

Signée à droite.

Haut., om46. — Larg., om71.

Collection de M. DOLLFUS.

CUYP (Albert)

97. — *Cheval.*

Haut., om37. — Larg., om52.

Collection de M. le duc de NARBONNE.
Ancienne collection de M. SCHNEIDER.

CUYP (A.)

98. — *Vaches au pâturage.*

Haut., om24. — Larg., om32.

Collection de M. DUTUIT.

DANLOUX (Pierre)

99. — *Portrait du comte d'Artois.*

Haut., om72. — Larg., om57.

Collection de M. le duc DES CARS.

DAUBIGNY

100. — *Marée basse à Villerville.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m67.

Collection de M. DOLLFUS.

DAUMIER

101. — *Le Plaidoyer.*

Aquarelle.

Collection de M. BELLINO.

DAUMIER

102. — *La Pièce à conviction.*

Aquarelle.

Collection de M. BELLINO.

DAUMIER

103. — *Le Dessinateur.*

Haut., 0m26. — Larg., 0m33.

Collection de M. DOLLFUS.

DAUMIER (H.)

104. — *Don Quichotte et Sancho endormi.*

Haut., om41. — Larg., om32.

Collection de M. DOLLFUS.

DEBUCOURT

105. — *La Fête à Tivoli.*

Haut., om55. — Larg., om41.

Collection de M. PANHART.

DECAMPS

106. — *Rébecca à la Fontaine.*

Haut., omoo. — Larg., omoo.

Collection de M. le baron ROGER.

DECAMPS

107. — *La Rentrée du troupeau.*

Haut., om28. — Larg., om46.

Collection de M. le duc de NARBONNE.

DECAMPS

108. — *Copie du Tintoret.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m26.

Collection de M. DOLLFUS.

DECKER (Conrad)

109. — *Chaumière entourée d'arbres.*

Haut., 0m50. — Larg., 0m40.

Collection de M. DOLLFUS.

DELACROIX (Eugène)

110. — *Le Tasse dans la prison des fous.*

Haut., 0m48. — Larg., 0m59.

Collection de M. CANDAMO.

DELACROIX (Eugène)

111. — *Vieille Religieuse.*

Exposition universelle de 1855.

Haut., 0m41. — Larg., 0m32.

Collection HARO.

DELACROIX (Eugène)

112. — *Chevaux à l'abreuvoir.*

Haut. 0m74. — Larg., 0m92.

Collection de Mme la comtesse De Tredern.

DELACROIX (Eugène)

113. — *Lion et serpent.*

Haut., 0m52. — Larg., 0m62.

Collection de M. le duc de Narbonne.

DELACROIX (Eugène)

114. — *Fleurs.*

Tableau peint pour George Sand.

Haut., 0m73 — Larg., 0m92.

Collection de M. le comte De Hirsch de Gereuth.

DELACROIX (Eugène)

Copie d'après Raphael

115. — *Les Vertus théologales.*

Haut., 0m31. — Larg., 0m23.

Collection de Mme la baronne De Ruble.

DELAROCHE (Paul)

116. — *Le Prétendant.*

Haut., 0m56. — Larg., 0m47.

Collection de Mme la duchesse de la Roche-Guyon.

DELAROCHE (Paul)

117. — *Sainte Madeleine devant la Sainte face.*

Haut., 0m28. — Larg., 0m43.

Collection de M. Delaroche-Vernet.

DELLO DELLI

(dit DELLO FIORENTINO)

118. — *Davante di Cassone.*

Haut., 0m44. — Larg., 1m41.

Collection de M. Dollfus.

DESPORTES

119. — *Chasse au cerf.*

Haut., 2m48. — Larg., 2m21.

Collection du Cercle des Champs-Elysées.

DESPORTES

120. — *Chasse au Renard.*

Haut., 2m48. — Larg., 2m21.

Collection du Cercle des Champs-Élysées.

DESPORTES

121. — *Chasse au Loup.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection du Cercle des Champs-Élysées.

DESPORTES

122. — *Chasse au Sanglier.*

Haut., 2m48. — Larg., 2m21.

Collection du Cercle des Champs-Élysées.

DETROY (François)

123. — *Dame et chiens.*

Haut., 0m47. — Larg., 0m35.

Collection de M. le vicomte De Janzé.

DIAZ

124. — *La grande Forêt.*

Haut., 0m83. — Larg., 1m04.

Collection de M. COURTIN.

DIAZ

125. — *L'Amour désarmé.*

Haut., 0m42. — Larg., 0m27.

Collection de M. le baron ROGER.

DIAZ

126. — *Diane chasseresse.*

Haut., 0m53. — Larg., 0m32.

Collection de M. COURTIN.

DIAZ

127. — *L'Orage.*

Haut., 0m48. — Larg., 0m59.

Collection de M. COURTIN.

DIAZ

128. — *Paysage ; une mare au milieu des bois.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m56.

Collection de M. BELLINO.

DIAZ

129. — *Paysage sous bois.*

Haut., 0m31. — Larg., 0m41.

Collection de M. le comte H. DE LANJUINAIS.

DIAZ

130. — *Le petit Pêcheur.*

Haut., 0m21. — Larg., 0m15.

Collection de M. COURTIN.

DOMINGO

131. — *Portrait d'Enfant.*

Pastel. — Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. DOMINGO.

DOMINGO

132. — *A votre santé.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00

Collection HARO.

DOMINGO

133. — *Un haut personnage.*

Haut., 0m20. — Larg., 0m16.

Collection de M. ***.

DOMINGO

134. — *Paysage; bords d'une Rivière.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. DOMINGO.

DOMINGO

135. — *Intérieur de posada.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. X...

DOMINGO

136. — *Portrait de mon maître.*

Grand dessin.

Appartient à M. X...

DOMINGO

137. — *Le Cabaret.*

Haut., 0m15. — Larg., 0m20.

Collection de M. X...

DOMINGO

138. — *Le Joueur de guitare.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m50.

Collection de M. X...

DOMINGO

139. — *La Vente du cheval.*

Haut., 0m20. — Larg., 0m18.

Collection de M. X...

DOSSI (Dosso)

1474-1558 ou 1560.

140. — *Portrait d'un duc de Ferrare.*

Haut., 1m26. — Larg., 0m98.

Collection de Sir William Abdy.
Ancienne collection du Comte Giambatista Costabili de Ferrare.

DROLLING

141. — *Portrait de Mme de Tourzel.*

Haut,, 0m46. — Larg., 0m38.

Collection de M. le duc des Cars.

DUBRÉAUT

142. — *Chanteuse des rues.*

Haut., 1m28. — Larg., 0m96.

Collection Haro et Fils

DUCQ (Jean Le)

143. — *Portrait d'Homme.*

Haut., 0m44. — Larg., 0m37.

Collection de M. Pouyer-Quertier.

DUCHESNE (Charles)

1820

144. — *Portrait de François-Nicolas-René de Perusse d'Escars.*

Haut., om66. — Larg., om55.

Collection de M. le comte DES CARS.

DUGHUET (Gaspard)

dit le GUASPRE-POUSSIN

145. — *Saint Paul foudroyé sur le chemin de Damas ou Conversion de saint Paul.*

Haut., 2m03. — Larg., 1m40.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

DUMONT (François)

146. — *Portrait de son père.*

Haut., om64. — Larg., om53.

Collection de M. GILLET.

DUPRÉ (Jules)

1840

147. — *Paysage.*

Haut., om73. — Larg., om95.

Collection de M. COURTIN.

DEPT. HISTORY OF ART OXFORD

DUPRÉ (Jules)

1840

148. — *Paysage.*

Haut., 0m86. — Larg., 0m96.

Collection de M. COURTIN.

DUPRÉ (Jules)

149. — *Paysage.*

Haut., 0m61. — Larg., 0m55.

Collection de M. le baron ROGER.

DÜRER (Albert)

150. — *Saint Jérôme.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. LEDUC.

DÜRER Albert (attribué à)

151. — *Le baiser de Judas.*

Haut., 0m78. — Larg., 0m54.

Collection de M. DOLLFUS.

DYCK (Antoine van)

1599-1641

152. — *Jésus, Vierge et saint Joseph.*

Haut., om30. — Larg., om20.

Collection de Mme la baronne De Ruble.

DYCK (Antoine Van)

1599-1641

153. — *Portrait d'homme, présumé être Momper le paysagiste.*

Haut., om53. — Larg., om44.

Collection de M. Dollfus.

DYCK (Van)

154. — *Sainte Famille.*

Haut., omoo. — Larg., omoo.

Collection de M. Leduc.

DYCK (Van)

155. — *Le Fumeur.*

Haut., om62. — Larg., om48.

Collection de M. le baron De Faviers.

ÉCOLE ALLEMANDE

156. — *Saint Jean, saint François et saint Jérôme.*

Haut., 0m58. — Larg., 0m41.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVe siècle)

157. — *Le Christ devant Pilate.*

Haut., 0m91. — Larg. 0m62.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

158. — *Sainte Anne.*

Haut., 0m63. — Larg., 0m41.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ANGLAISE

159. — *Portrait d'homme.*

Haut., 0m80. — Larg., 0m66.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE DE SIENNE

160. — *Devant de coffre de mariage. — Sujet allégorique.*

Haut., $0^{m}43$. — Larg., $1^{m}78$.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

ÉCOLE DE SIENNE

161. — *Devant de coffre de mariage. — Sujet allégorique.*

Pendant du précédent.

Haut., $0^{m}43$. — Larg., $1^{m}78$.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

ÉCOLE ESPAGNOLE

162. — *Trois Gentilshommes causant avec un Moine.*

Haut., $0^{m}51$. — Larg., $0^{m}38$.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ESPAGNOLE

163. — *Charles-Quint recevant les Députés brabançons.*

Haut., $0^{m}61$. — Larg., $1^{m}26$.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE FLAMANDE

164. — *Femme tenant une urne.*

Haut., 0m46. — Larg., 0m32.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE FLAMANDE

165. — *Sainte Véronique.*

Haut., 0m50. — Larg., 0m32.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE FLAMANDE

166. — *Le Sauveur du Monde.*

Haut., 0m50. — Larg., 0m32.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE FLAMANDE

167. — *Trois sujets religieux; triptyque avec volets.*

Haut., 0m63. — Larg., 0m50.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE FLAMANDE

168. — *Atelier de sculpture.*

Haut., o^{m}oo. — Larg., o^{m}oo.

Collection de M. Leduc.

ÉCOLE FRANÇAISE

169. — *Portrait de femme.*

Haut., o^{m}65. — Larg., o^{m}53.

Collection de M. Dollfus.

ÉCOLE FRANÇAISE

170. — *Louis XVI dans les bras de sa nourrice.*

Haut., o^{m}53. — Larg., o^{m}24.

Collection de M. le comte De Quinsonas.

ÉCOLE FRANÇAISE

171. — *Petite Fille jouant avec un chien.*

Haut., 1^{m}o5. — Larg., o^{m}74.

Collection de Mme la baronne de Tréteigne.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIe SIÈCLE

172. — *Portrait d'Homme.*

Haut., o^m48. — Larg., o^m38.

Collection de M. LEFEBURE.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

173. — *Mise au tombeau.*

Haut., 1^m03. — Larg., o^m77.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ITALIENNE

174. — *Le Christ et deux Anges; fond d'or.*

Haut., o^m38. — Larg., o^m42.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ITALIENNE

175. — *Adoration des Mages.*

Haut., o^m23. — Larg., o^m31.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ITALIENNE

176. — *La Vierge et l'Enfant Jésus; fond d'or.*

Haut., 0m59. — Larg., 0m40.

Collection de M. DOLLFUS.

ÉCOLE ITALIENNE

177. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m63. — Larg., 0m54.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

ÉCOLE LOMBARDE

178. — *Sainte Véronique.*

Haut., 0m64. — Larg., 0m53.

Collection de M. NOLLEVAL.

EYCK (Jean Van)

179. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m35. — Larg., 0m28.

Collection du prince CZARTORYSKI.

FABRIANO (Gentile da)

180. — *L'adoration des Mages.*

Haut., 1m80. — Larg., 1m35.

Collection de Sir William Abdy.

FABRIANO (Gentile da)

1360-1440

181. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m36. — Larg., 0m26.

Collection de M. Dollfus.

FABRITIUS

182. — *La Pythonisse.*

Haut., 0m42. — Larg., 0m34.

Collection de M. Émile Martinet.

FAES (P. van der) dit Le chevalier Lely.

183. — *Charles II, roi d'Angleterre.*

Haut., 0m65. — Larg., 0m81.

Collection de M. le vicomte De Janzé.

FETI (Dominico)

184. — *La Mélancolie.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. le marquis de Gouvello.

FIESOLE (Giovanni da)

dit FRA ANGELICO

1387-1455.

185. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m45.

Collection de Sir William Abdy.

FIESOLE (Fra Giovanni da)

dit FRA ANGELICO

186. — *Christ en croix et figures de saints.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. le marquis De Gouvello.

FORTUNY

Copie d'après Goya.

187. — *Portrait de Mocarté, chanteur à la cathédrale de Tolède.*

Haut., 0m73. — Larg., 0m58.

Collection de M. Dollfus.

FRAGONARD

188. — *Amour.*

Haut., o^{m}55. — Larg., o^{m}44.

Collection de M. X.

FRAGONARD

189. — *La Mort de l'enfant.*

Haut., o^{m}30. — Larg., o^{m}25.

Collection de M. X.
Ancienne collection WALFERDIN.

FRAGONARD

190. — *Son portrait peint par lui-même.*

Haut., o^{m}44. — Larg., o^{m}36.

Collection de M. DOLLFUS.

FRAGONARD

1732-1806

191. — *L'Enjeu perdu.*

Haut., o^{m}47. — Larg., o^{m}62.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

FRAGONARD

1732-1806

192. — *Le Colin-Maillard.*

Haut., 1m14. — Larg., 0m85.

Collection de M. le comte PILLET WILL.

FRAGONARD

193. — *La Main-Chaude.*

Haut., 1m15. — Larg., 0m89.

Collection de M. le comte PILLET WILL.

FRAGONARD

194. — *L'Inspiration.*

Haut., 0m28. — Larg., 0m20.

Collection de M. MARCILLE.

FRAGONARD

1732-1806

195. — *Personnages à la fontaine.*

Haut., 0m53. — Larg., 0m62.

Collection de Mme la duchesse DE LA ROCHEFOUCAULD.

FRAGONARD (Esquisse de)

196. — *Dites, s'il vous plaît.*

Haut., 0m36. — Larg., 0m43.

Collection de M. le comte PILLET WILL.

FRAGONARD

197. — *Le Baiser dans le Parc.*

Haut., 0m21. — Larg., 0m31.

Collection de M. PANHART.

FRAGONARD

198. — *Plaisirs champêtres.*

Haut., 0m33. — Larg., 0m42.

Collection de M. PANHART.

FRAGONARD

199. — *Le Colin-Maillard.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m43.

Collection de M. X.

FRAGONARD

200. — *La Coquette et le Jouvenceau.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m31.

Collection de M. X.

FRAGONARD

201. — *La Fermière.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme la vicomtesse De Borelli.

FRANÇAIS (François-Louis)

202. — *Partie des Ruines du palais des Césars, avec le Colisée (1859).*

Aquarelle.

Collection de M. Hartmann.

FRANÇAIS (F.-L.)

203. — *Cardinal à la sortie de Saint-Jean de Latran.*

Aquarelle.

Collection de M. Hartmann.

FRANÇAIS

204. — *Le Ruisseau du parc, à Plombières.*

Haut., 0m73. — Larg., 0m56.

Collection de M. HARTMANN.

FRANCESCA (Pietro della)

1410-1494.

205. — *Coffre de mariage. — Cérémonies diverses et fêtes.*

Haut., 0m40. — Larg., 1m07.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

FRANCESCA (Pietro della)

206. — *Pendant du tableau précédent.*

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

FRANCESCA (Pietro della)

207. — *Portrait de Malatesta, de la famille Bentivoglio.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. DOLLFUS.

FRANÇESCO (Benjamin de)

208. — *La Rue du Marché, à Naples.*

Haut., 0m62. — Larg., 0m50.

Collection de M. GIROD-ROUX, du *New-York Herald*.

FYT (Jean)

1609-1661

209. — *Lièvres.*

Haut., 1m02. — Larg., 1m29.

Collection de M. DOLLFUS.

FYT (Jean)

1609-1661

210. — *Lièvre et Perdrix.*

Haut., 0m58. — Larg., 0m71.

Collection de M. DOLLFUS.

GAINSBOROUGH (Thomas)

1727-1788.

211. — *La petite Campagnarde.*

Haut., 1m70. — Larg., 1m25.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GAINSBOROUGH (Thomas)

1727-1788

212. — *Portrait de Femme.*

Haut., om76. — Larg., om58.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GALLI, dit BIBBIENA

213. — *Motif d'architecture.*

Haut., 1m11. — Larg., 1m50.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GELÉE (Claude) dit le Lorrain

214. — *Le Bac.*

Haut., om63. — Larg., om85.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GÉRARD DOV

215. — *Vieille Femme lisant, coupe renversée sur une table.*

Haut., om25. — Larg., om21.

Collection de M. DOLLFUS.

GÉRICAULT (Théodore)

1791-1824.

216. — *Course de chevaux en liberté : Moment du départ au Corso de Rome.*

Haut., om46. — Larg., om60.

Collection de M. DOLLFUS.

GÉRICAULT

1791-1824

217. — *Le Chasseur.*

Haut., om49. — Larg., om37.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

GÉRICAULT

D'après Raphaël

218. — *Personnage de l'Incendie du Borgho.*

Haut., om32. — Larg., om23.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

GHIRLANDAJO (Dominique)

1449.

219. — *L'Annonciation.*

Deux panneaux réunis; celui de droite représente l'ange Gabriel et celui de gauche la Vierge Marie.

Haut., im77. — Larg., im30.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GHIRLANDAJO (Dominique)

220. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saints.*

Haut., 1m58. — Larg., 1m39.

Collection de M. DOLLFUS.

GHIRLANDAJO (Dominique)

221. — *Portrait de jeune Homme.*

Haut., 0m42. — Larg., 0m36.

Collection HARO.

GHIRLANDAJO (Ridolfo)

1485-1560.

222. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GIORDANO

223. — *Le Roi de Pologne, sauveur de Vienne et de la chrétienté.*

Haut., 1m42. — Larg. 1m05.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

GIORDANO

224. — *Mise au tombeau.*

Haut., 1m80. — Larg., 1m02.

Collection de M. DOLLFUS.

GIORGIONE

225. — *Mariage de Malatesta de Rimini. — Malatesta et sa maîtresse recevant le légat du Pape.*

Haut., 0m52. — Larg., 0m82.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GIORGIONE

226. — *Portrait d'Homme.*

Haut., 0m57. — Larg., 0m44.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GIOTTO (Le)

1266 ou 1276-1336

227. — *Concert céleste.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GIOTTO (Le)

228. — *Quatre compartiments. L'Annonciation, etc.*

Haut., o^{m}78. — Larg., o^{m}53.

Collection de M. DOLLFUS.

GIOTTO (École du)

229. — *Vierge et gloire d'Anges.*

Haut., o^{m}66. — Larg., o^{m}48.

Collection de M. DOLLFUS.

GLEYRE

230. — *Vénus.*

Haut., o^{m}45. — Larg., o^{m}45.

Collection de M. De CLERCQ.

GOSSART (Jean)

dit JEAN DE MAUBEUGE

231. — *Saint Jean-Baptiste.*

Haut., 1^{m}22. — Larg., o^{m}61.

Collection de M. H. SCHNEIDER.

GOSSART (Jean)
dit JEAN DE MAUBEUGE

232. — *Saint Pierre.*

Haut., 1m22. — Larg., 0m51.

Collection de M. H. SCHNEIDER.

GOYA (Francesco)

233. — *Jeune Femme espagnole.*

Tableau dont le Louvre possède l'esquisse.

Haut., 1m45. — Larg., 1m06.

Collection de Mme X...

GOYA (Francesco)

234. — *Portrait d'une Actrice.*

Haut., 0m65. — Larg., 0m55.

Collection de M. DOMINGO.

GOYA
1746-1828

235. — *Manolas.*

Haut., 0m85. — Larg., 0m65.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

GOYA

236. — *Torréador et Manola.*

Haut., o^m60. — Larg., o^m43.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

GOYA

237. — *Portrait de femme.*

Haut., o^m00. — Larg., o^m00.

Collection de M. DOMINGO.

GOYEN (Jan van)

238. — *Bords de rivière : pêcheurs. Signé et daté 1634.*

Haut., o^m38. — Larg., o^m51.

Collection de M. DOLLFUS.

GRAAT (Bernard)

1628-1709

239. — *Concert dans un parc.*

Haut., o^m56. — Larg., o^m51.

Collection de M. DOLLFUS.

GREUZE

240. — *Bénédiction de l'Ermite.*

Haut., 1m16. — Larg., 1m47.

Collection de Mme la comtesse De La Ferronnays.

GREUZE (J. B.)

1725-1805

241. — *La Savonnière.*

Haut., 0m40. — Larg., 0m33.

Collection de Mme la comtesse De La Ferronnays.

GREUZE

242. — *Portrait de M. de Lalive de Jully.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme la comtesse De Goyon.

GREUZE

243. — *Le petit Joueur de Flûte endormi.*

Haut., 0m78. — Larg., 0m95.

Collection de M. le baron Neveux.

GREUZE

244. — *Tête de jeune Fille.*

Haut., 0m42. — Larg., 0m32.

Collection de Mme la baronne DE TRÉTEIGNE.

GREUZE

245. — *Tête de jeune Fille.*

Pendant du précédent.

Haut., 0m42. — Larg., 0m32.

Collection de Mme la baronne DE TRÉTEIGNE.

GRÜNEWALD (Mathias)

246. — *Adam et Ève.*

Haut., 0m32. — Larg., 0m41.

Collection de M. DOLLFUS.

GUARDI (François)

1712-1793

247. — *Venise.*

Haut., 1m18. — Larg., 1m52.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

GUARDI

1712-1793

248. — *Fête du Bucentaure.*

Haut., 0m88. — Larg., 1m15.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GUARDI (François)

249. — *Place Saint-Marc.*

Haut., 0m43. — Larg., 0m64.

Collection de M. DOLLFUS.

GUARDI

250. — *Vue de Venise.*

Haut., 0m39. — Larg., 0m34.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

GUARDI (attribué à)

251. — *Northumberland House.*

Haut., 0m57. — Larg., 0m94.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

GUARDI (attribué à)

252. — *Northumberland House : riverside.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m94.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

HAARLEM (Gérard de)

253. — *Calvaire.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m35.

Collection de M. DOLLFUS.

HALS (Frans)

254. — *Portrait de femme tenant une rose.*

Haut., 1m15. — Larg., 0m87.

Collection de M. le baron ALPHONSE DE ROTHSCHILD.

HALS (Frans)

255. — *Le Guitariste.*

Haut., 0m69. — Larg., 0m60.

Collection de M. le baron GUSTAVE DE ROTHSCHILD.

HALS (Frans)

256. — *Portrait d'homme avec mains.*

Haut., om83. — Larg., om65.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

HALS (F.)

257. — *Portrait d'Homme.*

Haut., om61. — Larg., om50.

Collection de M. DOLLFUS.
Ancienne collection BÜRGER.

HALS (Frans)

258. — *Portrait du Peintre par lui-même.*

Haut., om90. — Larg., om65.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

HEINSIUS (Jean-Ernest)

259. — *Portrait de vieille femme.*

Haut., om72. — Larg., om58.

Collection de M. X.

HEYDEN (van der)

260. — *Intérieur d'une ville hollandaise.*

Haut., o^{m}00. — Larg., o^{m}00.

Collection de Mme la comtesse DE TREDERN.

HOBBEMA (Meindert)

261. — *Paysage, rivière et forêt.*

Haut., o^{m}58. — Larg., o^{m}82.

Collection de M. le comte PILLET WILL. Ancienne collection du Duc DE TALLEYRAND, Prince de Benevent.

HOLBEIN (Hans)

262. — *Portrait de J. Balthazar-Bodmer, chef des archers de Zurich.*

Haut., o^{m}59. — Larg., o^{m}51.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

HOLBEIN (École de)

263. — *Homme portant une toque noire.*

Haut., o^{m}42. — Larg., o^{m}32.

Collection de M. DOLLFUS.

HOLBEIN (École de)

264. — *Portrait de Femme, tenant un œillet à la main.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m35.

Collection de M. DOLLFUS.

HORENBOUT (Gérard)

1558

265. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Élisabeth.*

Haut., 0m43. — Larg., 0m31.

Collection HARO.

HUET (Paul)

266. — *Intérieur de forêt.*

Haut., 0m00. — Larg., 1m02.

Collection PAUL HUET.

HUET (Paul)

267. — *La Fenaison dans la Brie.*

Haut., 0m30. — Larg., 0m47.

Collection de M. HUET fils.

HUET (Paul)

268. — *Chasse au Renard dans les environs de Fontainebleau.*

Haut., 0m30. — Larg., 0m43.

Collection de M. Huet fils.

INGRES

269. — *Stratonice.*

Haut., 0m34. — Larg., 0m46.

Collection de M. le comte Duchatel.

INGRES

270. — *La Vierge à l'hostie.*

Haut., 0m69. — Larg., 0m47.

Collection de M. De Clercq.

INGRES

271. — *Tête de licteur du tableau « le Saint-Symphorien. »*

Haut., 0m25. — Larg., 0m25.

Collection de M. Dollfus.

ISABEY (Eugène)

1840

272. — *Sortie de la Chapelle.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m57.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

JACQUET

273. — *Hallebardier.*

Haut., 0m72. — Larg., 0m51.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

SAINT-JEAN

274. — *Fruits.*

Haut., 0m96. — Larg., 1m25.

Collection de M. le comte PILLET WILL.

SAINT-JEAN

275. — *Fleurs.*

Haut., 0m96. — Larg., 1m20.

Collection de M. le comte PILLET WILL.

JONGKINDT

276. — *Clair de Lune.*

Haut., 0m38. — Larg., 0m47.

Collection de M. DOLLFUS.

JONGKINDT

277. — *Paysage clair.*

Haut., 0m33. — Larg., 0m47.

Collection de M. DOLLFUS.

JORDAENS

278. — *Portrait de sa femme, Catherine van Noort.*

Haut., 0m79. — Larg., 0m61.

Collection de M. DOLLFUS

KALTENHOF (Pierre)

École d'Ulm

279. — *La mort de la Vierge.*

Haut., 1m03. — Larg., 0m75.

Collection de M. DOLLFUS.

KALTENHOF (Pierre)

École d'Ulm

280. — *Trois Saints.*

(Pendant du précédent.)

Haut., 1m03. — Larg., 0m75.

Collection de M. DOLLFUS.

KEYSER (Th. de)

281. — *Intérieur. Hommes, femmes et quatre enfants.*

Haut., 0m61. — Larg., 0m80.

Collection de M. DOLLFUS.

KAYSER (De)

282. — *La jolie fille de Perth.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m45.

Collection de M. DOLLFUS.

KOKARSKI

283. — *Portrait de la reine Marie-Antoinette.*

Haut., 0m63. — Larg., 0m76.

Collection de M. le duc DES CARS.

LACROIX (de la)

284. — *Marine.*

Haut., 0m49. — Larg., 0m64.

Collection de M. le vicomte Brossin de Méré.

LACROIX (de la)

285. — *Marine.*

Pendant du précédent.

Haut., 0m49. — Larg., 0m62.

Collection de M. le vicomte Brossin de Méré.

LADBROCKE

286. — *Le vieux Chêne.*

Haut., 0m77. — Larg., 0m62.

Collection de M. le baron De Hirsch de Gereuth.

LAGRENÉE

287. — *Le sommeil de l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m59. — Larg., 0m72.

Collection de M. le duc De Reggio.

LAJOUE (Jacques)

1687-1761.

288. — *Paysage.*

Haut., o^{m}64. — Larg., o^{m}78.

Collection de M. X.

LAMBERT LOMBARD

289. — *Passage de la mer Rouge.*

Haut., 1^{m}48. — Larg., o^{m}59.

Collection de M. H. SCHNEIDER.

LAMBERT LOMBARD

290. — *Une Vision, scène allégorique.*

Haut., 1^{m}48. — Larg., o^{m}59.

Collection de M. H. SCHNEIDER.

LAMI (Eugène)

291. — *Marie Stuart et les ministres protestants.*

Haut., o^{m}58. — Larg., o^{m}73.

Collection de M. A. HARTMANN.

LAMI (Louis-Eugène)

292. — *La Bénédiction des poignards dans les « Huguenots ».*

Haut., 0m55. — Larg., 0m70.

Collection de M, Alfred HARTMANN.

LAMPI (J. B.)

1752-1830.

293. — *Princesse Lichnowiska.*

Haut., 0m73. — Larg., 0m58.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

LANCRET

294. — *La Danse.*

Diam., 0m70.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

LANCRET

295. — *Portrait de Grandval, de la Comédie française.*

Haut., 0m74. — Larg., 0m83.

Collection de M. X.

LARGILLIÈRE

296. — *Mme de X... et sa fille dans un parc.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. le comte D'AUBILLY

LARGILLIÈRE

297. — *Portrait de Guillaume Lamoignon, chancelier de France.*

Haut., 1m37. — Larg., 1m07.

Collection de M. le Marquis DE SAINT PAUL.

LARGILLIÈRE

298. — *Portrait de femme en Diane, cheveux poudrés.*

Haut., 0m82. — Larg., 0m65.

Collection de M. DOLLFUS.

LEBRUN (Charles)

1619-1690

299. — *Un Plafond.*

(Esquisse).

Collection de M. SALVAIRE.

LEBRUN (Mme Vigée)

300. — *Portrait de Louis XVI.*

Haut., 0m73. — Larg., 0m58.

Collection de M. le duc DES CARS.

LEBRUN (Mme)

301. — *Fillette se regardant dans un miroir.*

Haut., 0m72. — Larg., 0m57.

Collection de Mme la comtesse de GAUJAL.

LEBRUN (Mme)

302. — *Portrait de jeune fille.*

Haut., 1m00. — Larg., 0m67.

Collection de M. X.

LE BLANT

303. — *Un Chouan.*

Haut., 0m72. — Larg.. 0m52.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

LELOIR (Louis)

304. — *La Joueuse de flûte.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m57.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

LELOIR (Louis)

305. — *Femme étendue sur un divan et tenant un lys à la main.*

Haut., 0m56. — Larg., 0m73.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

LEMAIRE (Madeleine)

306. — *Jeune femme étudiant un globe terrestre.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m57.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

LEMAIRE (Madeleine)

307. — *Un Panier de violettes.*

Haut., 0m78. — Larg., 0m59.

Collection de M. Alfred HARTMANN.

LEMAIRE

308. — *Le Déguisement.*

Haut., 0m67. — Larg., 0m46.

Collection de M. le comte H. De Lanjuinais.

LESUEUR (Eustache)

309. — *L'Aurore.*

Peinture décorative de l'hôtel Lambert.

Haut., 1m17. — Larg., 2m76.

Collection de Mme la comtesse Dzialynska.

LÉPICIÉ

310. — *Le Lever.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m93.

Collection Chaix d'Est-Ange.

LÉVY (Henri)

311. — *Femme tenant une cassette.*

Haut., 0m69. — Larg., 0m51.

Collection de M. le baron Gustave de Rothschild.

LIPPI (Filippino)

1412-1469.

312. — *Fresque. — Adoration de l'Enfant Jésus dans sa crèche.*

Haut., 1m50. — Larg., 1m33.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

LIPPI (Filippo)

313. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Haut., 0m88. — Larg., 0m50.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

LIPPI (Filippo)

1412-1469.

314. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre saints.*

Haut., 1m56. — Larg., 1m58.

Collection de M. DOLLFUS.

LIPPI (Filippo)

315. — *La Vierge, l'Enfant Jésus, etc.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m57.

Collection de M. DOLLFUS.

LOO (Carle van)

316. — *Louis XV.*

Haut., 1m97. — Larg., 1m39.

Collection de M. le vicomte Brossin de Méré.

LOO (Carle van)

1684-1745.

317. — *Louis XV.*

Haut., 0m70. — Larg., 0m57.

Collection de M. le vicomte De Janzé.

MAES

318. — *Tête de vieille Femme.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m52.

Collection de M. le duc De Reggio.

MAAS (N.)

319. — *Portrait d'un magistrat.*

Haut., 0m44. — Larg., 0m35.

Collection de M. Dollfus.

MAAS (N.)

320. — *Portrait d'une servante Hollandaise, accoudée à une fenêtre.*

Haut., 0m95. — Larg., 0m78.

Collection de M. DOLLFUS.

MANET

321. — *Poissons et crevettes.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m73.

Collection de M. DOLLFUS.

MANTEGNA (Andréa)

322. — *Pieta.*

Haut., 0m69. — Larg., 0m85.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

MANTEGNA (Andréa)

1430-1506

323. — *Mariage de Ludovico Sforza.*

Haut., 0m41. — Larg., 0m64.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

MANTEGNA (Andréa)

Deuxième manière.

324. — *Adoration des Mages.*

Haut., 0m53. — Larg., 0m28.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

MANTEGNA (Andréa)

325. — *Le Christ aux Limbes.*

Haut., 0m24. — Larg., 0m20.

Collection de M. MARCILLE.

MANTEGNA (Attribué à)

326. — *Le Sauveur du monde.*

Haut., 0m71. — Larg., 0m43.

Collection de M. DOLLFUS.

MANTEGNA (Attribué à)

327. — *Le Calvaire.*

Haut., 0m85. — Larg., 0m85.

Collection de M. DOLLFUS.

MARMION (Simon)

Fondateur de la corporation de Saint-Luc, à Valenciennes.

328. — *Sainte Véronique.*

Haut., 0m31. — Larg., 0m17.

Collection HARO.

MASACCIO

1402-1443

329. — *Portrait d'Homme.*

Haut., 0m40. — Larg., 0m32.

Collection de M. MARCILLE.

MASACCIO (attribué à)

330. — *Jésus parmi les docteurs et la Présentation; predelle.*

Haut., 0m19. — Larg., 0m50.

Collection de M. X....

MEER (Van der), de Delft.

331. — *Intérieur hollandais.*

Haut., 0m50. — Larg., 0m44.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

MEISSONIER

332. — *Le Dimanche à Poissy.*

(Daté de 1868).

Haut., om20. — Larg., om28.

Collection de M. le duc de NARBONNE.

MEISSONIER

333. — *Portrait du maréchal Ney, prince de la Moskowa.*

Dessin rehaussé de blanc.

Haut., om80. — Larg., om65.

Collection de M. le comte DE LA BÉDOYÈRE.

MELIN

334. — *Chiens accouplés.*

Haut., omoo. — Larg., omoo.

Collection de M. LEDUC.

MEMLING

335. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., om22. — Larg., om14.

Collection de M. DOLLFUS.

MEMLING (Attribué à)

336. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m35. — Larg., 0m25.

Collection de M. DOLLFUS.

METSYS (Quentin)

337. — *Portrait de femme.*

Haut., 0m42. — Larg., 0m32.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

METSYS (Quentin)

338. — *Descente de Croix.*

Haut., 0m55. — Larg., 0m41.

Collection de M. DOLLFUS.

METZU (G.)

1630.

339. — *La Femme au perroquet.*

Haut., 0m33. — Larg., 0m27.

Collection de M. DOLLFUS.

MEULEN (Antoine-François Van der)

1634.

340. — *Prise de Calais.*

Haut., 1m09. — Larg., 1m50.

Collection de M. le comte DES CARS.

MICHEL

341. — *Grand paysage.*

Haut., 1m12. — Larg., 1m46.

Collection de M. DOLLFUS.

MICHEL

342. — *Paysage avec Chaumières.*

Haut., 0m64. — Larg., 0m80.

Collection de M. DOLLFUS.

MIELICH (Hans)

343. — *Portrait d'un gentilhomme tenant une montre à la main.*

(Datée de 1845).

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. J. HARTMANN.

MIGNARD (Pierre)

344. — *Mlle de La Vallière (en Madeleine).*

Haut., 1m94. — Larg., 1m35.

Collection de Mme la duchesse D'UZÈS.

MIGNARD

345. — *Portrait de Marie-Thérèse.*

Haut., 1m18. — Larg., 0m94.

Collection de M. le vicomte DE JANZÉ.

MIGNARD (Pierre)

346. — *La Chasse au faucon.*

Haut., 0m92. — Larg., 1m17.

Collection de M. le duc DE REGGIO.

MILLET

347. — *Le Vanneur.*

Haut., 0m38. — Larg., 0m29.

Collection de M. BELLINO.

MILLET

348. — *Parc aux moutons, pendant la nuit.*

Haut., 0m40. — Larg., 0m57.

Collection de M. BELLINO.

MILLET

349. — *La Faneuse.*

Haut., 0m35. — Larg., 0m26.

Collection de M. le duc DE NARBONNE.

MILLET

350. — *La maison de Théodore Rousseau, à Barbizon.*

Haut., 0m24 1/2. — Larg., 0m31.

PASTEL. — Collection de Mme F. HARTMANN.

MILLET (F.)

351. — *Le Printemps.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme SANSON-DAVILLIER.

MILLET

352. — *L'Été.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme SANSON-DAVILLIER.

MILLET

353. — *Retour des Champs; le Soir.*

Haut., 0m82. — Larg., 1m00.

Collection de M. DOLLFUS.

MILLET (François fils)

354. — *La moisson.*

Haut., 0m00. — Larg, 0m00.

Collection de Mme A. HARTMANN.

MILLET (François fils)

355. — *Paysanne au bord de la mer.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme A. HARTMANN.

MILLET (François fils)

356. — *La Récolte de Pommes.*

Haut, 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme A. HARTMANN.

MIREVELT

357. — *Portrait d'Homme.*

Haut., 1m11. — Larg., 0m82.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

MOLENAER (N.)

358. — *Halte à la porte d'une auberge.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m39.

Collection de M. DOLLFUS.

MORONI (J.-Baptiste)

1510-1578.

359. — *Portrait d'un Docteur.*

Haut., 0m70. — Larg., 0m58.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

MOREAU

360. — *Fête donnée à Rambouillet par le Duc de Penthièvre.*

Haut., om34. — Larg., om39.

Collection de M. MARCILLE.

MURILLO (B.-E.)

1618-1682

361. — *El Pastorcito.*

Ce célèbre tableau a été donné à M. Guizot par S. M. la reine d'Espagne.

Haut., om56. — Larg., om42.

Collection de M. le vicomte GREFFULHE.

MURILLO (Esteban)

362. — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

Haut., om27. — Larg., om22.

Collection de M. CANDAMO.
Anciennes collections de M. DE POURTALÈS et DEMIDOFF.

MURILLO (B.-E.)

1618-1682

363. — *L'Ange gardien.*

Haut., im56. — Larg., im06.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

MURILLO (École de)

364. — « *Ut pictura poesis.* » *Dessus de porte en largeur.*

Haut., 0m59. — Larg., 1m80.

Collection de M. DOLLFUS.

MURILLO (École de)

365. — *Anges musiciens. Dessus de porte en largeur.*

Haut., 0m59. — Larg., 1m80.

Collection de M. DOLLFUS.

NASMYTH (Alexandre)

1758-1840

366. — *Paysage.*

Haut., 0m77. — Larg., 0m97.

Collection de M. le baron DE HIRSCH DE GEREUTH.

NATTIER (J.-M.)

1685-1766

367. — *Madame Victoire, fille de Louis XV.*

Haut., 1m28. — Larg., 0m94.

Collection de Mme la comtesse DZIALYNSKA.

NATTIER

368. — *Portrait de femme.*

Haut., 0m53. — Larg., 0m40.

Collection de M. X...

NEEFS (Peter)

1570-1651

369. — *Intérieur de la cathédrale d'Anvers.*

Haut., 0m50. — Larg., 0m65.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

OCHTERWELT

370. — *Femme jouant du violon.*

Haut., 0m48. — Larg., 0m40.

Collection de M. POUYER-QUERTIER.

OSTADE (Isaac van)

1647

371. — *Les Mangeurs de moules.*

Haut., 0m41. — Larg., 0m59.

Collection de M. DOLLFUS.

PATER (J.-B.)

372. — *Conversation galante ou fête champêtre.*

Haut., o^{m}45. — Larg., o^{m}55.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

PATER

373. — *Marche comique.* Gravé par Ravenet.

Haut., o^{m}74. — Larg., o^{m}62.

Collection Sir WILLIAM ABDY.

PATER

374. — *L'Orchestre de village* (pendant du précédent).

Haut., o^{m}75. — Larg., o^{m}61.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

PATINIER (Joachim)

375. — *Christ mort.*

Haut., o^{m}27. — Larg., o^{m}21.

Collection de M. DOLLFUS.

PATINIER (Attribué à)

376. — *Calvaire.*

Haut., om54. — Larg., om34.

Collection de M. DOLLFUS.

PENCZ (Grégoire)

377. — *Portrait de Femme.*

Haut., om89. — Larg., om73.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

PERINO del VAGA

378. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Madeleine et Sainte Catherine.*

Haut., omoo. — Larg., omoo.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

PERRONNEAU

379. — *Portrait de Gillequin.*

Haut., omoo. — Larg., omoo.

Collection de M. MICHEL-LÉVY.

PERRONEAU (J.-B.)

380. — *Portrait de vieille Femme.*

Haut., 0m90. — Larg., 0m73.

Collection de M. X...

PERUGIN (Le)

1446-1524

381. — *Vierge et Enfant Jésus.*

Haut., 0m80. — Larg., 0m59.

Collection de M. NOLLEVAL.

PÉRUGIN (Le)

1446-1524

382. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Haut., 0m73. — Larg., 0m56.

Collection de M. le duc DE REGGIO.

PLATZER

383. — *L'Atelier du peintre.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m64.

Collection de M. DE CLERCQ.

PLATZER

384. — *L'Atelier du sculpteur.*

Haut., o^{m}45. — Larg., o^{m}64.

Collection de M. DE CLERCQ.

POEL (Egbert van der)

1690

385. — *Incendie de la poudrière de Delft.*

Haut., o^{m}38. — Larg., o^{m}49.

Collection de M. DOLLFUS.

POEL (Egbert van der)

386. — *Bords de rivière ; chaumières et laveuses.*

Haut., o^{m}58. — Larg., o^{m}79.

Collection de M. DOLLFUS.

POLLAIOLO (Antoine)

1426-1498

387. — *Aventures d'Ulysse et de ses compagnons, après la chute de Troie.*

Coffre de mariage.

Haut., o^{m}78. — Larg., 1^{m}56.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

POLLAIOLO (Antoine)

1426-1498

388. — *Pendant du tableau précédent.*

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

POUSSIN (Nicolas)

389. — *Bacchanale.*

Haut., 1m00. — Larg., 1m31.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.
Ancienne collection du CARDINAL TOSTI.

POUSSIN (Nicolas)

390. — *La Fuite en Egypte.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

POT (Henri-G.)

1600-1656

391. — *Intérieur hollandais.*

Haut., 0m67. — Larg., 0m93.

Collection de M. DOLLFUS.

POTTER (Paul)

392. — *Vaches au pâturage.*

Haut., om52. — Larg., om39.

Collection de M. le duc DE NARBONNE.
Ancienne galerie SCHNEIDER.

PRIMITIF ITALIEN

Époque de Filipeppi

393. — *Adoration de la Sainte Famille par les anges.*

Forme ronde.

Collection de Mme ROBERT.

PRIMITIF ITALIEN

394. — *Sainte Famille.*

Diam., om85.

Collection de Mme ROBERT.

PRIMITIF ITALIEN

395. — *Saint et Sainte.*

Haut., om33. — Larg., om40.

Collection de M. le prince CZARTORYSKI.

PRUDHON (Pierre)

1758-1823

396. — *Mausole.*

Haut., 0m78. — Larg., 0m64.

Collection de Mme la baronne DE TRÉTEIGNE.

RAIBOLINI (Francesco)

Dit IL FRANCIA

397. — *La Madone des Guastavillani.* — *Gravé par C. Regnault.*

Haut., 2m12. — Larg., 1m64.

Collection de M. NOLLEVAL.

RAIBOLINI (Francesco)

Dit IL FRANCIA

398. — *La Salutation angélique.*

Haut., 0m72. — Larg., 0m58.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

RAIBOLINI (Francesco)

Dit IL FRANCIA

399. — *Portrait d'Homme.*

Haut., 0m56. — Larg., 0m44.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

RAIBOLINI (Francesco)
Dit IL FRANCIA

400. — *Portrait de Jean Bentivoglio, duc de Bologne.*

Haut., o^{m}47. — Larg., o^{m}38.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

RAIBOLINI (Francesco)
Dit IL FRANCIA

401. — *La Vierge au Chardonneret.*

Haut., o^{m}58. — Larg., o^{m}41.

Collection de M. NOLLEVAL.

RAIBOLINI (Francesco)
Dit IL FRANCIA

402. — *Son Portrait par lui-même.*

Haut., o^{m}38. — Larg., o^{m}27.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

RAPHAEL (attribué à)

403. — *La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un œillet.*

Haut., o^{m}31. — Larg., o^{m}24.

Collection de la marquise DU HAMEL.

RAPHAEL (École de)

404. — *Portrait de Raphaël.*

Haut., 0m76. — Larg., 0m61.

Collection de M. NOLLEVAL.
La peinture originale fait partie de la collection du prince Czartoryski.

RAZZI Jean-Antoine (dit Sodoma)

1479-1554.

405. — *La ville de Sienne.*

Haut., 0m94. — Larg., 1m35.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

REMBRANDT VAN RYN

406. — *La Pythonisse d'Endor.*

Haut., 1m10. — Larg., 0m80.

Collection de M. DOLLFUS.
Ancienne Galerie POMMERSFELDEN.

REMBRANDT VAN RYN

407. — *Portrait d'homme.*

Signé du monogramme R. et daté 1641.

Haut., 0m75. — Larg., 0m57.

Collection de M. DOLLFUS.

REYNOLDS (Sir Josué)

1723-1792

408. — *Portrait d'enfants.*

Haut., 1m27. — Larg., 1m01.

Collection de M. PANHART.

RIBERA (J.)

1588-1656

409. — *Martyre de saint Laurent.*

Haut., 1m20. — Larg., 1m33.

Collection de M. NOLLEVAL.
Ancienne Collection AGUADO.

RIBOT

410. — *Portrait de jeune Femme.*

Haut., 0m46. — Larg., 0m38.

Collection de M. DOLLFUS.

RIBOT

411. — *Pêcheuse normande.*

Haut., 0m73. — Larg., 0m61.

Collection de M. DOLLFUS.

RIGAUD (H.)

412. — *Mme de Maintenon, le duc du Maine, le comte de Vexin et le comte de Toulouse.*

Haut., 2m00. — Larg., 1m37.

Collection de Mme la duchesse d'Uzès.

RIGAUD (H.)

413. — *Le duc d'Antin.*

Haut., 1m25. — Larg., 0m95.

Collection de Mme la duchesse d'Uzès.

RIGAUD (H.)

414. — *Portrait présumé de Jabbach, le célèbre collectionneur.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. Rothan.

RINCON (Antonio del)

1446-1501.

415. — *Peinture primitive Espagnole. — Résurrection d'un mort.*

Haut., 1m20. — Larg., 0m81.

Collection de M. Dollfus.

ROBERT (Hubert)

1733-1808

416. — *Femme et enfant qui traversent un pont.*

Haut., om75. — Larg., om65.

Collection de M. MARCILLE.

ROBERT (Hubert)

1733-1808

417. — *Dresde. — Intérieur de musée.*

Haut., om54. — Larg., om64.

Collection de M. X...

ROBERT (Hubert)

418. — *Intérieur du musée du Louvre.*

Haut., om46. — Larg., om54.

Collection de M. X...

ROLLER

419. — *Son portrait peint par lui-même.*

Haut., om65. — Larg., om57.

Collection HARO.
Ancienne collection du duc DE MORNY.

ROUSSEAU (Th.)

420. — *Après la pluie; site du Berry.*

Exposition Universelle de 1867.

Haut., o^{m}80. — Larg., 1^{m}44.

Collection de M. CANDAMO.

ROUSSEAU (Th.)

421. — *Forêt de Fontainebleau; la Maison du garde.*

Haut., o^{m}63. — Larg., o^{m}98.

Collection de M. F. HARTMANN.

ROUSSEAU (Th.)

422. — *Le Chemin du village.*

Haut., o^{m}65. — Larg., 1^{m}00.

Collection de M. F. HARTMANN.

ROUSSEAU (Th.)

423. — *Le petit Pont.*

Haut., o^{m}19. — Larg., o^{m}31.

Collection de M. BELLINO.

ROUSSEAU (Th.)

424. — *Tout petit paysage ; arbres et chaumière.*

Haut., om15. — Larg., om24.

Collection de M. DOLLFUS.

RUBENS (Pierre-Paul)

425. — *Tête de femme.*

Haut., om64. — Larg., om47.

Collection de M. le baron ALPHONSE DE ROTHSCHILD.

RUBENS (Pierre-Paul)

426. — *Ensevelissement du Christ.*

Ce tableau faisait partie autrefois de la célèbre collection Pommersfelden. Nous reproduisons la description du catalogue de 1719, où l'œuvre portait le n° 8.

« Die Grablegung Christi, vorben Maria, Joannes, Josephus von Arimathia, Nicodemus, Maria Jacobi, Salome, Magdalena, figuren von 15 zoll gros; sehr schœn. »

Bois. — Haut., om80. — Larg., om60.

Collection HARO.

RUBENS (Pierre-Paul)

427. — *Portrait présumé de Gévartius, ami de Rubens.*

Haut., 0m53. — Larg., 0m43.

Collection de M. DOLLFUS.

RUBENS

428. — *Le moine Augustin-Michel Ophoviur, confesseur de Rubens.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. ORVILLE.
Ancienne collection GATTEAUX.

RUSSEL

429. — *Portrait du duc de Penthièvre.*

Pastel qui a été jusqu'ici attribué à Greuze.

Collection HARO.

RUYSDAEL (Jacques)

430. — *Paysage.*

Haut., 0m36. — Larg., 0m41.

Collection de M. CANDAMO.
Ancienne collection DEMIDOFF.

RUYSDAEL (Jacques)

431. — *La Cascade; paysage.*

Haut., o^m61. — Larg., o^m47.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

RUYSDAEL (Jacques)

432. — *L'Hiver.*

Haut., o^m44. — Larg., o^m63.

Collection de M. COURTIN.

RUYSDAEL (Salomon)

433. — *Paysage.*

Haut., o^m77. — Larg., o^m60.

Collection de M. le duc DE REGGIO.

SASSO FERRATO

434. — *Sainte Famille.*

Haut., o^m00. — Larg., o^m00.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

SCHEDONE (Bartolommeo)

435. — *Sainte Famille.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

SCHNEIDER

436. — *Chiens lévriers.*

Haut., 1m12. — Larg., 1m81.

Collection de Mme la baronne DE TRÉTEIGNE.

SCHOEN (Martin)

1420-1488.

437. — *Adoration de l'Enfant Jésus dans l'étable. — Sculpture sur bois.*

Haut., 1m28. — Larg., 1m18.

Collection de M. DOLLFUS.

SCHOEN (Martin)

438. — *Deux saintes sur fond d'or.*

Haut., 0m44. — Larg., 0m29.

Collection de M. DOLLFUS.

SCHOREL (J. van)

439. — *Descente de croix.*

Haut., om42. — Larg., om35.

Collection de M. DOLLFUS.

SEGHERS (Gérard)

440. — *Joueur de flûte.*

Haut., om85. — Larg., om70.

Collection de M. le duc DE REGGIO.

SEMITECOLO (Nicolas)

Peinture vénitienne du 14e siècle.

441. — *Peinture sur fond d'or, en cinq compartiments.*

Haut., om53. — Larg., om65.

Collection de M. DOLLFUS.

SENAVE

442. — *Vue du pont et de la Place Louis XV, prise de l'autre côté de la Seine.*

Ce curieux tableau est signé et daté 1791.

Haut., omoo. — Larg., omoo.

Collection de M. le comte DES CARS.

SESTO (Cesare da)

1524

443. — *Saint Jérôme.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m62.

Collection de Mme la baronne De Ruble.

SGUAZZELLA (André)

444. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m90. — Larg., 0m69.

Collection de Mme la baronne De Ruble.

SOLARIO (Andréa)

445. — *Rodolphe, marquis de Gonzagues.*

Haut., 0m48. — Larg., 0m33.

Collection de Sir William Abdy.

STARCK (E.-H.)

446. — *Un poste de Gardes-côtes dans le Norfolk, près de Yarmouth.*

Haut., 0m61. — Larg., 0m87.

Collection de M. le baron de Hirsch de Gereuth.

TAUNAY

447. — *Henri IV : les Adieux.*

Haut., 0m22. — Larg., 0m21.

Collection de M. le duc DES CARS.

TENIERS (David) le jeune.

448. — *Kermesse.*

Haut., 0m80. — Larg., 1m16.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

TENIERS (David le jeune)

449. — *Les tireurs d'Arc.*

Haut., 0m46. — Larg., 0m76.

Collection HARO.
Ancienne collection du duc de TALLEYRAND, prince de BENÉVENT.

TENIERS (David le jeune)

450. — *Intérieur de cabaret.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de Mme la duchesse DE TRÉDERN.

TENIERS (David le jeune)

451. — *Intérieur de Cuisine.*

Haut., 0m45. — Larg., 0m60.

Collection de Mme L. MARTINET.
Ancienne collection AGUADO.

TENIERS (David le jeune)

452. — *Intérieur de Tabagie.*

Haut., 0m21. — Larg., 0m19.

Collection de M. DUTUIT.

TENIERS (David le jeune)

453. — *Le Médecin empirique.*

Haut., 0m57. — Larg., 0m72.

Collection de M. le marquis DE QUINSONAS.

TENIERS (David)

454. — *Paysage.*

Haut., 0m38. — Larg., 0m38.

Collection de Mme COTTU.

TÉNIERS (David)

455. — *Singes artistes.*

Haut., 0m24. — Larg., 0m34.

Collection de M. DE FALLERANGE.

TERBORGH (Gérard)

456. — *Portrait d'une jeune fille.*

Haut., 0m66. — Larg., 0m49.

Collection de M. le prince CZARTORYSKI.

TERBORGH (Gérard)

457. — *Portrait d'un Bourgmestre.*

Haut., 0m70. — Larg., 0m51.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.
Ancienne collection PÉREIRE.

TIÉPOLO (J.-B.)

1692-1769

458. — *Saint Charles Borromée.*

Haut., 1m23. — Larg., 1m12.

Collection de Mme la baronne DE RUBLE.

TITIEN (Le)

459. — *Enfant jouant avec un chien.*

Haut., 1m10. — Larg., 0m87.

Collection de M. le prince CZARTORYSKI.

TITIEN (Le)

460. — *Étude d'Enfant pour une Sainte Famille.*

Haut., 0m88. — Larg., 0m49.

Collection de M. DOLLFUS.

TOCQUÉ (Louis)

461. — *Portrait de femme.*

Haut., 0m46. — Larg., 0m38.

Collection de M. X...

TROY (F. de)

462. — *Allégorie.*

Haut., 0m62. — Larg., 0m79.

Collection de M. X...

TROYON

463. — *Le Passage du gué.*

Haut., 0m49. — Larg., 0m69.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

TROYON

464. — *Le retour du marché.*

Haut., 0m64. — Larg., 0m53.

Collection de M. le comte DUCHATEL.

TROYON

465. — *Bœufs allant au labour.*

Daté 1860.

Haut., 0m60. — Larg., 0m89.

Collection de M. BELLINO.

TURNER (J.-M.-William) R. A.

1715-1851

École Anglaise

466. — *Le Banquet de Guildhall.*

Haut., 0m49. — Larg., 0m47.

Collection de M. le baron DE HIRSCH DE GERETH.

TURNER (J.-M.-W.) R. A.

1715-1851

467. — *Lever du soleil aux environs de Clifton.*

Haut., 0m61. — Larg., 1m04.

Collection de M. le comte DE HIRSCH DE GEREUTH.

VAGA (Perino del)

468. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Haut., 0m88. — Larg., 1m32.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

VAN DER VENNE (A.)

469. — *Fête hollandaise donnée à propos de la Trêve de 1609.*

Haut., 0m48. — Larg., 1m16.

Collection de M. DOLLFUS.

VAN DER WEYDEN (Rogier)

470. — *Tryptique.* — Au centre, *le Calvaire.* — A gauche, *sainte Véronique.* — A droite, *les saintes Femmes.*

Haut., 0m26. — Larg., 0m45.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

VAN DER WEYDEN (Rogier) Attr. à

471. — *Le Christ.*

Haut., $0^{m}37$. — Larg., $0^{m}30$.

Collection de M. DOLLFUS.

VAN DER WEYDEN (Rogier) Attr. à

472. — *La Vierge.*

Haut., $0^{m}37$. — Larg., $0^{m}28$.

Collection de M. DOLLFUS.

VAN DYCK (A.)

473. — *Andromède.*

Haut., $1^{m}84$. — Larg., $1^{m}17$.

Collection de M. le marquis DU BLAISEL.

VELASQUEZ

474. — *Portrait de Dame de qualité.*

Haut., $1^{m}25$. — Larg., $0^{m}98$.

Ancienne galerie du marquis de LÉGANES, collectionneur célèbre du temps de VELASQUEZ ; ensuite collection SALAMANCA. Appartient à M. NOLLEVAL.

VELASQUEZ

475. *Portrait d'une Infante d'Espagne.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. le marquis DE GOUVELLO.

VELDE (Adrien van de)

1639-1672.

476. — *Petit paysage.* — *Homme, femme, enfant et une vache.*

Haut., 0m33. — Larg., 0m45.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

VELDE (A. Van de)

477. — *Paysage; vaches, moutons et bergers.*

Signé et daté 1666.

Haut., 0m24. — Larg., 0m30.

Collection de M. DOLLFUS.

VELDE (Wilhelm van de)

478. — *Marine.*

Haut., 0m70. — Larg., 0m95.

Collection de Mme la princesse DE SAGAN.

VELDE (Wilhelm van de)

479. — *Marine.*

Haut., om36. — Larg., om27.

Collection de M. le duc de Reggio.

VERBRUGGEN

480. — *Soldats jouant.*

Haut.. om42. — Larg., om51.

Collection de M. Dollfus.

VERNET (Joseph)

481. — *Marine.*

Haut., om39. — Larg., om55.

Collection de Mme la duchesse de La Roche-Guyon.

VERNET (Joseph)

482. — *Marine.*

Haut., om39. — Larg., om55.

Collection de Mme la duchesse de La Roche-Guyon.

VERNET (Joseph)

483. — *Marine; Soleil couchant.*

Haut., 0m41. — Larg., 0m38.

Collection de M. DELAROCHE-VERNET.

VERNET (Carle)

484. — *L'Écurie.* Tableau connu sous le titre que porte la gravure : *Cheval de retour de la chasse.*

Haut., 0m59. — Larg., 0m73.

Collection de M. le duc DE REGGIO.

VERNET (Carle)

485. — *Le Repos du Cavalier.*

Haut., 0m33. — Larg., 0m23.

Collection de Mme DELAROCHE-VERNET.

VERNET (Horace)

486. — *Halte de Militaires.*

Haut., 0m38. — Larg., 0m49.

Collection de M. DELAROCHE-VERNET.

VERNET (Horace)

1789-1863

487. — *Mort du colonel Oudinot.*

Haut., 0m49. — Larg., 0m71.

Collection de M. le duc DE REGGIO.

VÉRONÈSE (Paul)

488. — *La Cène.*

Haut., 0m00. — Larg., 0m00.

Collection de M. LEDUC.

VESTIER (Antoine)

489. — *Portrait d'Homme.*

Haut., 0m60. — Larg., 0m49.

Collection de M. GILLET.

VESTIER (Antoine)

490. — *La Liseuse.*

Haut., 0m21. — Larg., 0m15.

Collection de M. PANHART.

VLIET (Jean-Georges van)

491. — *Portrait de Femme.*

Haut., 0m68. — Larg., 0m56.

Collection de M. Léon LEFÉBURE.

VRIES (Renier de)

492. — *Paysage.*

Haut., 0m44. — Larg., 0m55.

Collection de M. NOLLEVAL.

WATTEAU

493. — *La Cascade.*

Haut., 0m42. — Larg., 0m33.

Gravé. — Collection de M. le duc DE REGGIO.

WOHLGEMUTH (Michel)

1434-1519

494. — *Sainte Martyre.*

Haut., 0m75. — Larg., 0m60.

Collection de M. DOLLFUS.

WOHLGEMUTH (Michel)

1434-1519

495. — *Calvaire.*

Haut., 0m99. — Larg., 1m03.

Collection de M. DOLLFUS.

WORMS (J.)

496. — *Le Tambour de ville.*

Haut., 0m64. — Larg., 0m82.

Collection de M. ALFRED HARTMANN.

WOUWERMAN (Ph.)

1620-1668

497. — *La Chasse au canard.*

Haut., 0m37. — Larg., 0m33.

Collection de M. CANDAMO.
Ancienne collection DEMIDOFF.

WOUWERMAN (Ph.)

498. — *Le Marché aux chevaux.*

Haut., 0m30. — Larg., 0m37.

Collection de M. COURTIN.

WOUWERMAN (Ph.)

1620-1668

499. — *Le Pâturage.*

Haut., 0m34. — Larg., 0m26.

Collection de M. Émile MARTINET.

WOUWERMAN (Ph.)

500. — *Un Camp.*

Haut., 0m31. — Larg., 0m41.

Collection de Mme COTTU.

WYNANTS

501. — *Paysage.*

Haut., 0m28. — Larg., 0m34.

Collection de M. DOLLFUS.

ZIEM

502. — *Le Canal de la Giudecca.*

Haut., 0m69. — Larg., 1m10.

Collection de Mme L. MARTINET.
Ancienne Collection AGUADO.

ZUCCHERO

503. — *L'Age d'or.*

Haut, 0m43. — Larg., 0m32.

Collection de Sir WILLIAM ABDY.

MARBRES

CLÉSINGER

504. — *Lucrèce.*

Marbre.

Collection de M. le marquis Du Lau.

505. — *La Camargo.*

Marbre.

Collection de Mme la baronne de Tréteigne.

506. — *Mademoiselle Guimard.*

Marbre.

Collection de Mme la baronne de Tréteigne.

TAPISSERIES DES GOBELINS

507. — *Antoine et Cléopâtre.*

Collection de M. le marquis DE POMMEREU.

Sous presse, une seconde édition du Catalogue, avec complément et annotations.

Paris. — Impr. réunies C, rue du Four, 54 bis. — 4010.

Paris. — Impr. réunies C. rue du Four, 54 bis. — 4010.

S7/1876

N11589677

N11589678